

# கல்கி



மூட்-அவுட்  
ஆன ஜெ!

ஒலிம்பிக்  
போட்டியா?  
உல்லாசப்  
பயணமா?

சசிகலா யந்திரி!  
கட்சிக்காரர்கள்!





# மனநிம்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு<sup>TM</sup>

உங்கள் டெபாசிட்டுகள் T. நகரில் உள்ள பிரதான அலுவலக சொத்தால்  
[டோர் நம்பர். 37 ஓ, பிளாக் 5482/1, ராமேஸ்வரம் ரோடு] பாதுகாக்கப்படுகிறது.

படித்த அனுபவம் மிக்க  
புலன்களின் சீரிய நிர்வாகம்

கௌரவமான வருமானம்

மரியாதையான சேவை

## பென்ஷன்/பொதுஜன பாதுகாப்புத் திட்டம்<sup>TM</sup>

- 1 வருடம் : 24% + 4% இன்சென்டிவ் P.A.
- 2 வருடம் : 24% + 5% இன்சென்டிவ் P.A.
- 3 வருடம் : 30% + 2% இன்சென்டிவ் P.A.
- 5 வருடம் : 36% P.A.

## வாடிக்கையாளர் வசதித் திட்டம்<sup>TM</sup>

எப்போது வேண்டுமானாலும் பணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம் புதுப்பிப்பதற்காக வா வேண்டிய அபாயம் இல்லை	30 தினம் 18% 45 தினம் 19% 60 தினம் 20% 90 தினம் 21%
--	--

## முன்கூட்டிய வருவாய்த் திட்டம்<sup>TM</sup>

முழு வட்டியும் டெபாசிட் செய்யும் தேதியன்றே  
தரப்படும். 1 வருடம் 20%, 3 வருடம் : 55%,  
மாதம் பென்ஷன் திட்டம்<sup>TM</sup> டெபாசிட் ரூ. 10,000. காலம் 5 வருடம்; மாத வட்டி ரூ. 320

## கமல்கலி கல்யாணத் திட்டம்<sup>TM</sup> மேக்சிமம் இன்கம் ஸ்கீம்<sup>TM</sup>

டெபாசிட்	காலம்	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 5,000	3 வருடம்	ரூ. 12,000
ரூ. 10,000	3 வருடம்	ரூ. 24,000
ரூ. 20,000	3 வருடம்	ரூ. 48,000

## குழந்தைகள் எதிர்க்காலப் பாதுகாப்புத் திட்டம்<sup>TM</sup>

டெபாசிட்	காலம்	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 1,000	15 வருடம்	ரூ. 37,000
ரூ. 5,000	15 வருடம்	ரூ. 1,85,000
ரூ. 10,000	15 வருடம்	ரூ. 3,70,000

## பெஸ்ட் பாண்ட் ஸ்கீம்<sup>TM</sup>

டெபாசிட்	காலம்	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 1,000	10 வருடம்	ரூ. 12,000
ரூ. 5,000	10 வருடம்	ரூ. 60,000
ரூ. 10,000	10 வருடம்	ரூ. 1,20,000

## தாத்தாவின் பரிசுத் திட்டம்<sup>TM</sup>

டெபாசிட்	காலம்	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 1,000	15 வருடம்	ரூ. 37,000
ரூ. 5,000	15 வருடம்	ரூ. 1,85,000
ரூ. 10,000	15 வருடம்	ரூ. 3,70,000

பெஸ்ட் பெனிமிட் அண்டு கேரண்டி பண்ட் டிரஸ்ட் (Ragd) (நிறுவியது : 1979)  
பெஸ்ட் பெனிமிட் பண்ட் லிமிடெட்

தலைமை காரியாலயம் : 3வது மாடி, சாந்தி காம்ப்ளெக்ஸ், 26, ரங்கநாதன் தெரு, மாம்பலம்  
ரவிலடி சாலை. T. நகர், சென்னை - 12.

கிளை : 2, முதல் மாடி, ஸ்டேஷன் ரோடு, தாமிரவரம்  
சாண்டோமியம், சென்னை - 47.

கிளை : 5, 2வது மெயின் ரோடு, தி.ஆ. காலனி,  
குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.

கிளை : 13, காவேரி ரோடு, நங்குநல்லூர், சென்னை - 111.

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348580, 4347025.

BSGFT - பாதுகாப்பின் சின்னம்

Prof. V. விவேகானந்த்

B.Com., (Distn), DOA (Distn), M.B.A. (Distn), CAIIB  
(All India First), EKSAMD (West Germany)  
(Distn), IAS (Topper)  
Managing Director

Dr. பரமேஸ்வரி, M.B.B.S.  
Chairman

<sup>TM</sup> : Trade Mark

சேமிப்பு கலாக்கு 14%

எல்லா காரியாலயங்களும்  
குடியிருக்கும் திறந்திருக்கும்



அரசியல்வாதிக்குரிய எய்வித இலக் கணங்களுக்கும் அடங்காத எய்விதம். எப்போதும் புன்னகை, பேச்சில் அநாவரசு மான நகைச்சுவை. கூடவே கொஞ்சம் கவிதைத்தன்ம். பாடுக்கும் பிடிக்கும் சிந்தை பாவம். இவற்றின் ஒட்டுமொத்தத்தான் வாழ்பாய்.

பாருங்கன், 'பதினொரு மணிக்கு உங்களைச் சந்திக்கிறேன்' என்று பத்திரிகையாளர்களுக்கு முன்னதாக அறிவித்து விட்டு பத்தேகாலுக்கே வந்து காத்திருக்கும் அரசியல்வாதி பற்றி எங்கேனும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?

அந்த சனிகிழமை காலை வாழ்பாய், பார்க் ஷெராட்டவிய் ஆரவாரம் ஏதுமின்றி ஒரு சாதாரணப் பொது ஜனம் போல ஜமைத்த போது, குப்புக்கு ஒரே

ராஜாஜா செய்து  
ராஜ்பாய்  
கிணிகி  
செஞ்செஞ்ஞா?



ஒரு  
நுப்பாக்கிப்  
பாதுகாவலர்  
அங்கிருந்த  
சில வெளி  
நாட்டினர்  
மயக்கம் போட்டு விழாத குறை.

"இவர் உங்கள் முன்னால் பிரதமர் அல்லவா?" என்று விவந்து போனார்கள்.

அவசரமாக வாழ்பாபுடனே நாளும் மாடி ஏற, 'விமான நிலை வந்தி விழுந்து நேராகப் பத்திரிகையாளர் சந்திப்புக்குத்தான் வருகிறார்' என்றார் ஒரு பி.ஜே.பி. நிர்வாகி.

பேசாத நகுணங்களில் எப்போதும் சித்தனைவயப்பட்டிருக்கிறார் வாழ்பாய்.

பெருநிற போது ௧: வார்த்தைகளில் வெளிப்படுகின்றன; கவனம். பேசுகிற ஒவ்வொருவரிக்கும் இடையே போதிய இடைவெளிவிட்டு, மனக்கலர் 'சரிதான்' என்று கேட்டுப் பார்த்துக் கொண்டு விடுகிறார் போலாம்!

அந்தச் சின்ன இடைவெளியைக் கூட அனுமதிக்க மாட்டாமல் நம்மவர்கள் அடுத்ததடுத்த கேள்விகளுக்குத் தாவி விடுகிறார்கள். அப்போத்ப் பிரச்சனை, பி.ஜே.பி.யின் மதவாதம், பெரும்பான்மையை நிரூபிக்க முடியாத பரிமுன்று தான் சரித்திரம், தவறான கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்ட சரியான தூர எப்பதான அவரைப் பற்றிய விமர்சனம், இடஒதுக்கீடு, சிறுபான்மையினர் மீதான பி.ஜே.பி.யின் அணுகுமுறை என்று மாற்றி மாற்றிக் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தார்கள்.

சரியான கட்டம் புகைப்படக்காரர்கள் முன்னால் அவரை முழுதுமாக மறைத்துக் கொண்டு விட, முகமே தெரியாதபடிக்கு வெறும் சொல் விண்ணொளியைக் கொண்டு வந்தார்கள்.

ஆனால் வாஜ்பாய், கேட்பவரை நேரில் பார்க்காமல் பதில் சொல்ல மறுக்கிறார்.

"சொஞ்சம் முன்னால் வந்து முகத்தைக் காட்டுங்கள்" - சிரித்தபடி மைக்கில் வேண்டுமென்றார். பார்த்துவின்தான் பதில் வருகிறது.

ஒருமணி நேர நிகுப் கட்டத்திற்குப் பின்னும் அவர் பேசத் தயாராகத்தான் இருந்தார். நிர்வாகிகளுக்கு என்ன அவசரமோ... சட்டமன்ற நன்றி சொல்லி எழுந்து விட, வழியின்றி அவரும் எழுந்து விடுகிறார்.

பன்னிரண்டு மணிக்கு மேல் கவனரைச் சந்திக்க வேண்டும். வேகமுடையில் அவர் கீழே இறங்க, வினாத்து அருகே போய், "தூராதிபதி விடம் ராஜினாமா கடிதம் கொடுத்தபின் கவிஞர் வாஜ்பாய் ஏதாவது கவிதை எழுதினாரா?" என்று கேட்டோம்.

நடத்தவாக்கில் நம் பக்கம் முகம் நிகுப்பி இவ்வகான முறுவல் காட்டி, "இல்லை... இன்னும் இல்லை"

**வா**ஜ்பாய்க்கே விடப்பாக இருத்திருக்க வேண்டும். சுமார் ஆறாயிரம் பேர் இருத்திருப்பார்கள். மிஸ்ட்டரி அனியவுப்பு மாதிரி தனி சபையில்லாமல் அப்படியொரு அமைதி.

நாது நிமிஷ இறைவன்க்கம், கொடி, தோரணம், சட்டஅவட் இல்லாமை, கோஷம் என்ற அவமதி. அங்கே இங்கே அலைபாயல் கூர்ந்த கவனிப்பு. எல்லாமே தமிழகத்து அரசியல் கட்டத்தில் புதுசு.

நிஜமான தேசிய ஒருமையப்பாடென்றால் அந்தக் கட்டம்தான்! பி.ஜே.பி.யின் பொதுச் செயலாளர் ஓ. ராஜகோபால் மலையாளத்தில் சம்சாரிக்க, வெங்கைபா தாடிடு தெலுங்கில் மாட்டாட, இல. கபெசன் கம்பராமாபண்டி

புது தில்லியில் 11, அமோகா நேடு. அனுப்புப் புகைப்படக் கருவியைப் பகையினர் குறு அத்தான் சிவரப்பிப் போனதும், லுந்து கவி பத்திரிகையாளர் கட்டத்திற்கு வந்தார் செப்தித் தொட்பாளர் கடிமாவாறு. எம்.பி. அர்த்த வர்ணத்திம், சிவகர் சிவரப் புகைப் போட்ட கட்டல் கார்பிம் பனிரென்று இருந்தார் கடிமாரி. துத்திக்கு மேற்பட்ட பத்திரிகையாளர்களின் ஏமாச்சிபான கேவலிகுத்து, இந்தியிலும் ஆங்கிலத்திலும் படு ஏமாறல்ப் பதிவித்தார். மூடித்ததும், நாம் தனிப் பேட்டிக்குக் காத்திருப்பதாகச் சொன்னதும், அமைத்த வர் சொன்னார்...

"அப்போதில் கசம்பர் ஆறாம் தேதிச் சம்பவங்கள் நடத்திடுக்கலிம்மை என்றால் உங்களுக்கு இன்னும் அதிக இடங்கள் சிதைத்திருக்காடுமோ?"

"நாங்கள் அப்படி நினைக்கலிம்மை. அப்படி அன்று நடத்தது சரி அல்ல என்று நினைக்க வேண்டும், அப்படி நடத்தது தவறும் அல்ல என்று பலரைபுகு அச் சம்பவம் நினைக்க வைத்திருக்கிறது. அதைப் பற்றி அன்று மக்களிடம் எடுத்துச் சொல்லுவோ, அவர்களுடைய எதிர்பார்ப்புக்கு எப்படி சிபாக்ட் பன்னுவது என்றோ எங்களிடம் பாடுக்குமே நினைத்துப் பார்க்க அவகாசம் இருக்கலிம்மை. அந்தச் சம்பவம் சிபாண்டெய்லாகை தடைபெற்றது என்று மட்டும் சொல்லுவேன்."

"தெற்கிலும் சரி, திழக்கிலும் சரி - நிங்கள் காணுந்த முடியலிம்மைபே? பரவலான

திலிருத்தெல்லாம் மேற்கோள் காட்டிப் பேச, வாஜ்பாய் இங்கிலிஷில் பேசினார்!

சரித்திரம் காணாதவிதமாக, முதல் முறைவாகத் தமிழக சட்டமன்றத்துக்கு ஒரு பி.ஜே.பி. எம்எம்ஏ. நியமனபுதம்-பதமதாபுரம் தொகுதி தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருப்பதில் வாஜ்பாயின் மகிழ்ச்சி எத்தகையது என்று இவ்விடம் சொல்லி விட முடியாது.

தம் பேச்சில் உணர்ச்சி பொங்க அதைக் குறிப்பிட்ட போது, மேடையில் அமர்த்திருந்த வேலாபுதம் புல்லரித்துப் போனதைக் காண முடிந்தது.

உணர்ச்சிவசப்பட்டு அவர் வாஜ்பாயின் காலில் விழுந்த போது, கட்டத்தில் எழுந்த மேல்மிய சலசலப்புக்கு அர்த்தம் இல்லாமல் இல்லை!

சற்று நேரம் முன்புதான் அவரை அதிமுக அரசின் காலில் விழும் கவாசாரத்தை ஒரு பிடி பிடித்திருந்தார்!





ஆதரவு பெற்று எப்படி ஆட்சிக்கு வரப் போகிறீர்கள்?"

"கர்நாடகத்தில் நாங்கள் சில இடங்களையே பிடித்திருக்கிறோம். பீலாசில் சில இடங்கள். ஏன், உங்கள் தமிழ்நாட்டுச் சட்டசபையில் கூட எங்களுக்கு ஒரு எம்.எல்.ஏ. இருக்கிறார். கரங்கிரகக்கு ஒரு சிட்டி கூடக் கிடைப்பது! அவர்களை விட நாங்கள் பரவாயில்லையே! எங்கே நாங்கள் காலுண்டு இருக்கிறோமோ, அங்கே எல்லாம் எங்களைப் பலப்படுத்திக் கொள்ள விரும்புகிறோம். எங்களுக்கு ஆதரவு இல்லாத 'வறட்சிப் பிரதேசங்கள்' என்று வளமான 'பசுமை நிலங்கள்' எங்குமே முயற்சிகளில் ஈடுபடப் போகிறோம்."

சட்டமேலும், சாமித்தியமாக எமக் முயற்சி வந்த இல. கணேசன், "தருதி மிக்க பெரியவர்களின் காலில் விழுந்து ஆசி பெறுவது இந்திய மரபு" என்று வினாக்கம் தந்தாலும், 'அவர் விழுந்ததை விட இந்த வினாக்கம் அசந்தர்ப்பமானது' என்று பின் புறமிருந்து குரல் கேட்டது.

தமிழகத்தில், பி.ஜே.பி., பொதுக் கூட்டத்துக்கு இத்தனை கூட்டம் செரும் என்று கட்சிக்காரர்களே எதிர்பார்க்கவில்லை என்பது வெளிப்படைப்பாகத் தெளிந்தது. 'அது, பி.ஜே.பிக்காகக் கூடிய கூட்டமல்ல; வாழ் பாய்க்காகத்தான்' என்றும் வெளிப்படைப்பாகவே பேசிக் கொண்டார்கள்.

"அப்படியே இருந்தாலும் என்ன தவறு? பாராளுமன்றத்துக்கு இன்னொரு பொதுத் தேர்தல் விலையில் வருமானால் அப்போது தமிழகத்தில் பி.ஜே.பி.யின் செல்வாக்கு

"கூடு செய்தி வாசிப்பவர்கள் கண்ணியமாகக் காட்சி அளிக்கவில்லை என்று சொல்வீர்களாமே?"

"நான் அப்படிச் சொல்லவே இல்லை. அவர்கள் வெகு கண்ணியமாகவும், பாத்தமாகவும் டிரஸ் செய்து கொள்கிறார்கள். நான் சொல்லாததைத் திரித்துப் போட்டார்கள். ஆபாசமான விளம்பரத்தைத் தடை செய்தேன். அதில் என்ன

# **"வறுட்சியையும் பசுமையாக்குவோம்!"**

தவறு? தவறு கலாசாஸ்திர மரபுக்கு எதிரான விளம்பரத்தைக் காக்கக் காண்பிப்பது தவறு அல்லவா?"

கணவர் கவராஜ், முன்னாள் மின்துறையில் கவர்னர், இப்போது சீனியர் லாபர். கஷ்டமாய்வும்தான். விட்டை நிரவகிப்பதும், குழந்தை பாக்சிகுடன் பொழுதுபோக்குவதும் தனிச், திறையப் படிக்கவும் செய்திறார் கஷ்டம்.

கல்லூரி நாட்களில் பேச்சுப் போட்டிகளில் திறையப் பரிசுகள் வாய்க்கியிருப்பது இப்போது வெற்றிகரமான செய்தித் தொடர்பாளராகச் செயல்பட இந்த ஹரியானாக்காரருக்கு உதவி கிறது.

புதுதில்லியிலிருந்து : சாருகேசி

இன்னும் கூடுதலாக அறிவப்படுக. அதற்கு அடல்திலின் வருணை முதல் காரணமாக இருக்கும்!" என்றார் ஒரு தொண்டர்.

முன்னாள் பிரதமர் வாஜ்பாய், தமிழக முதல்வரைச் சந்தித்ததுகூட இந்த 'வரப் போகிற தேர்தலை' மனத்தில் கொண்டிருக்கின்ற என்று பலர் விமர்சிக்கிறார்கள். ஆனால் 'அரசியல் விரோதமா எதிர் ஆவிரை' என்றொரு கலாசாரத்துக்குப் பழக்கப்பட்டு போனதமக்கு, வாஜ்பாய் கோபாலபுரம் தேயுப் போனதும், கருணாநிதி தாம் வழக்கமாய் உட்காரும் நாற்காலியை அவருக்கு அளித்து விட்டு, தாம் எதிரில் வேறு நாற்காலியில் அமர்ந்ததும்... பண்பாட்டுப் பண்பிடல் களாகவே தெரிந்தன.

- ஓளாங்கசீப்

வண்ணப் படங்கள் : யோகா

# நாளை நம்ம நாடு நம்ம நாடு

●● மந்திய தொழில்துறை அமைச்சர் முரகொலி மாறன். அமைச்சக ஸ்டெட்டர் பேடிஸ், அரசு வழக்கப்படி இந்நிதியும் ஆங்கிலத்திலும் தமது பெயர் அச்சிடப்பட்டிருந்ததை விரும்பவில்லை. ஆங்கிலத்தில் மட்டும்தான் இருக்க வேண்டும் என்று சொன்னதோடு. இந்நிதியில் இருந்தால், கடிதத்தில் கையெழுத்துப் போட முடியாது என்றும் சொல்லி விட்டார்!

●● முதலில் நரசிம்மராவ் ரேஸ் கோர்ஸ் சாலை இல்லத்திலேயே இருக்கவும், தாம் நெ. 28 துக்கம் கிரசெஸ்ட் இல்லத்துக்குக் குடிபோகவும்தான் பிரதமர் தேவெகொடா தீர்மானித்திருந்தார். அதற்காக துக்கம் கிரசெஸ்ட் வீடு அவசர அவசரமாகப் புதுப்பிக்கப்பட்டது.

அப்போதும் ஜோசியர்கள் என்ன சொன்னார்களோ தெரியவில்லை. துக்கம் ரோடு வீட்டுக்குக் குடிபோக வேண்டாம் என்று இரவொரு இரவாகத் தீர்மானித்தார் தேவெகொடா! ரேஸ் கோர்ஸ் சாலையில் உள்ள 2, 5, 7, 9 என்று நாலு வீடுகள் கொண்ட பிரதமர் இல்ல வளாகத்திலேயே குடிபோவதென்று தீர்மானித்து, ஜூன் மீதம் தேதி அதிகாஸையில், புது வீட்டில் பால் காய்ச்சும் சடங்கு நடந்தது. மூன்று தருக்கன் பங்கு கொள்ள. பிரமாதமாகப் பூஜையும் செய்யப்பட்டது! இப்போது மூன்றாம் நம்பரில் நரசிம்மராவ் இருக்கிறார்; ஹத்தில் தேவெகொடா, மீதம் என் பிரதமர் அவுஸ்கம், ஒன்பதில் எஸ்பி.ஜி. சிறப்புப் பாதுகாப்புக் குழு. மோதிலால் நேரு சாலை வீட்டுக்கு மாறுவதாக இருந்த நரசிம்மராவை, ஜோசியர்கள் ஜூன் 12-ஆம் தேதிக்குப் பிறகுதான் மாறலாம் என்று தடுத்த விட்டார்கள்!

●● பதவிப் பிரமாணம் முடிந்ததும், குடிசைக்குத் தலைவாருடன் சம்பிரதாயமாகக் கைகுலுக்காமலே, ரிஜிஸ்தரில் கையெழுத்துப் போட விளரத்த ராமலீலாஸ் பாஸ்வான், சங்கர் தயான் சர்மா மீது தம்மக்கு இருக்கும் வெறுப்பைக் காண்பிக்க வேண்டுமென்றேதான் அப்படிச் செய்தாராம்! பதவிப் பிரமாண விழா முடிந்ததும், நடிசுக்யம் எம்பிசுமான ஜெயப்பிரதாஸை பாஸ்வானுக்கு ஒருவர் அறிமுகப்படுத்தி வைக்க, ஜெயப்பிரதாஸை டிசுளருக்கு வரும்படி அழைப்பு விடுத்தார் பாஸ்வான். ஜெயப்பிரதா அஸ்தக் காதில் போட்டுக் கொண்ட மாதிரியே காண்பிக்கவில்லை!

●● 12 சிதம்பரம் தயது அமைச்சகத்தில் பொருளாதார நிபுணர் ஜெயராம் ரமேஷ் அமரத்திலிருக்கிறார். இதனால் நிதிச் செயலர் மான்டேக் சிங் அலுவலாயியா, தொடர்ந்து அந்தப் பதவியில் நீடிப்பாரா என்பது சந்தேகம்தான். ஜெயராம் ரமேஷ் தூதாஷனில் திளபம் பீஸீனஸ் பிரேககிபெஸ்ட் நிகழ்ச்சியை வழங்குபவர். ராஜீவ் காந்தி காலத்தில் சாம்பிரேராடாவுடன் பணிபுரிந்தவர்.

●● முன்னாள் தமிழ்நாட்டு ஆளுநரும், அகாலி தனத் தலைவருமான கர்ஜித் சிங் பர்னாலாவின் புத்தகம் 'த ஸ்டோரி அஃப் அன் எஸ்கேப்' விளரவில்



வெளியாக இருக்கிறது. 1994-ல் திடீரென்று ஒருநாள் இவர் தலைமறைவானார். தனிப்பட்ட ஊர் ஊராகச் சுற்றிய அனுபவங்களுக்கான நூல் முழுக்க.

வாழ்பாடின் அமைச்சரவைப்பில் பள்ளால சேரத் துபாராக இருந்தும் கூட, சத்திரசேகர்தான், "அவசரப்பட வேண்டாம்; வாழ்பாப் தம்பிக்கை வேட்டுப் பெறட்டும்!" என்று தடுத்து விட்டாராம்.

●● பிஜுபட்டாங்கின் வாழ்க்கை வரலாறு வெளியாகப் போகிறது. கலைஞரின் கவசரிதையையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட, ஒரு பதிப்பாளர் முன்வந்திருக்கிறார். "சிபிதூ அநிகர் என்.பி.க. சிங்கிங் 'த பிஜுவின் ட்ரூத் லிப்பைஸ்டில் சக்கைப் போடு போடுகிறது. ஓரவால வியகாரம் பற்றிய சஞ்சய் கபூரின் நூலுக்கும் பிரமாத வரவேற்பு" என்கிறார் கனாட் பிஜேஸ் புத்தக வியப்பாரி ஒருவர்.

●● விட்டத்திட்ட மூன்று டஜன் ஸ்பெஷலிட்ட டாக்டர்கள், பிரதமரின் இருபத்து நான்கு மணி நேர சேவையுக்கு துபாராக இருக்குவாடி அறிவுறுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். பிரதமர் இல்லத்துக்கு வெளியே போடப்பட்டிருக்கும் கூடாரம் கணுள் ஒன்றில் காத்திருக்கிறார்கள் சில டிஜிட்டல் டாக்டர்கள்! பிரதமரின் மருத்துவப் பின்னணியை சகலியமாகவே வைத்திருக்கிறார்கள்! "நாங்கள் பிரதமர் அலுவலகம் சிப்பந்திகளுக்குத்தான் நிமிக்கை அளிக்க முடியும். பிரதமருக்கு மருத்துவ உதவி தேவைப்பட்டால், ஆம்புலன்ஸில் உடனே ஆல் இன்ஸ்டிடியூட் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் மெடிகல் சைன்ஸ்கு அழைத்துப் போவதுதான் முக்கிய வேலை" என்கிறார் ஒரு டாக்டர்.

●● உத்தரபிரதேச எம்.பி.களை 83 பேரில், 28 பேர் பா.ஜ.க.வைச் சேர்ந்தவர்கள். இதில் 21 பேர் மீது போலீஸில் குற்றப் பதிவுகள் இருக்கின்றன! நாடாளுமன்ற மொத்த எம்.பி.களில், 73 பேர் மீது போலீஸில் குற்றப்பதிவுகள் இருக்கின்றனவாம்!

புதுதில்லியிலிருந்து : சித்தார்த்



• அருண்



• பிஜேஸ்



• டி. சிங்காரா



• கனாட்



• மருவகர்



• ரேவந்தா

## மணமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

அனைத்துசமூகத்திலும், ஆயிரக்கணக்  
கான வரங்கள் பெற உடன் புதிது செய்ய  
தொடர்பு கொள்ளவும்.

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் நொடிப் பொழுதில்  
ஆங்கிலம், தமிழ் ரூ. 50/-  
எதிர்கால கணிப்புடன் ரூ. 150/-  
ஆண்டு புலன் : ரூ. 50/-  
கல்யாணப் பேருந்தம் : ரூ. 50/-  
NUMEROLOGY PREDICTIONS Rs. 50/-

CONSULT DIVINE ASTROLOGER  
THETIYUR V MAHADEVAN  
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE

**ஸ்வயம்வராலயா**  
(GOVT REGD)

10, ஸ்டேஷன் ரோடு, தேவநம்பலம், சென்னை - 33.  
பேன் : 4238322, 4248437  
7-ஏ, சாந்தி விஜயன் காம்ப்ளக்ஸ், ஸப்,  
சென்னை - 4. பேன்: 848278,  
88, 1, 16th Cross, 5th Main, Mallaswaram,  
Bengaluru - 560 055. Ph. 3340148

ALL POOJA ENTHRA:RAKSHA AVAILABLE  
RATES ON REQUEST

## வெள்ளை புள்ளி

எமது மருந்து உபயோகம் செய்தால் வெள்ளை  
புள்ளிகள் முப்பத்தி அறு மணியில் நிறும் மாறும்,  
விவரவில் மறைபும் ஆயிரக்கணக்கான நோயாளிகள்  
குணமடைந்துள்ளனர். இது போன்ற தேர்ச்சியான  
மருந்தை ஒரு முறை பரிசீலித்து பார்க்கவும். புள்ளி  
உடலில் எத்தெந்த பகுதியில் உள்ளது? எத்தனை  
நாட்களாக உள்ளது நோயின் எல்லா விவரம் கடிதம்  
மூலம் எழுதி அனுப்பி ஒரு குப்பி மருந்து இல்லவன்  
பெறங்கள்.

## முடி உதிர்வு/நகர்த்தலுக்கு சிகிச்சை

தலைமுடி உதிர்வுதற்கோ தலைமுடி நகர்த்தலுக்கோ  
கவலை பட வேண்டாம். பழைய ஆயுர்வேத  
பத்தகத்தில் எழுதப்பட்ட மிகச் சிறந்த கூட்டு  
முறைப்பு ஆராய்ச்சி செய்யப்பட்ட மருந்து கலவை  
உபயோகிப்பதால் தலைமுடி உதிர்ந்ல் அல்லது  
நகர்த்தல் முறையான முடியின் வேர்களில் இருந்து  
தடை செய்யப்படுகிறது. இந்த பகுதியில் புதிய முடி  
வளர்ந்து நகர்த்த முடி கறுமை நிறமாக மாறுகிறது.  
ஆறு உல்கள் மூலவஸ்ய குளிர்ச்சியாகவும் நினைவு  
சக்தியைக் கூடுதலாகவும் ஆக்குகிறது. ஆனாலும்  
பெண்களும் முடியின் வியாதி, எவ்வளவு நாட்கள்  
உள்ளது என்பதை விவரமாக எழுதவும். சிகிச்சை  
முறை மற்றும் ஆலோசனைக்கு எழுதுங்கள். சிகிச்சை  
விலை ரூ. 120 மட்டும்.

ADD: **SHYAM AYURVED BHAVAN**  
(K-96) P.O. Katri Saral (GAYA)

## அழகு மிளிரும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு

நம்பகமான சிரி கூந்தல் தைலம்

**சிரி** கூந்தல் தைலம்

**சிரி** கூந்தல் தைலத்தை தினசரி  
உபயோகித்தால்

- தலையிர் நீண்டு, கறுத்து அடர்த்தியாய் வளரும்.
- தலையிர் உதிர்ந்ல் இளம் பித்த நரை, தலை  
அரிப்பு, பொடுகு, சொரிந்தால் செதில் உதிர்ந்ல்  
குணமாகும்.
- ஆண்கள் பெண்கள் அனைவருக்கும் ஏற்றது.  
இயற்கை நரும் அதி உள்ளத மூலிகைகளால் சித்த  
மருத்துவ முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது.  
VPP உண்டு தபால் செலவு தனி ரூ. 15/-.

விவரங்களுக்கு - **நவசக்தி வைத்திய சாலை**

9J, சுப்ரமணிய நகர் எக்ஸ்டென்ஷன், சேலம் - 636 005.

இப்போது எல்லா மளிகை மருந்து மற்றும் ஜெளரல் ஸ்டோர்களிலும் கிடைக்கிறது.





# சுஜாதா பக்கம்



**சா** சித்திய அகாதிக்காக சி.ஆர். ரவீந்திரனும் அலிவன் என்னாலும் தம் சிறுகதைகளை வாசித்த கூட்டத்தில், சிறுகதை எப்போது என்ன என்பதைப் பற்றி தலைமை உரைக்க அவகாசம் கிடைத்தது.

எனக்குத் தெரிந்த வரை ஒரு சிறு விதிவான் அதற்கு, சிறந்த உரைநடைமீல் விவரிக்கப்பட்ட கதை. A short fictional narrative in prose. வேறு எந்த வரைபறைக்குள்ளும் தனின் சிறுகதை அடங்காது. நல்ல சிறுகதை எப்போது சிறந்தாக, சிறப்பாக உரை நடைமீல் விவரிக்கப்பட்ட கதை. சிறந்தாக என்றால் மொர் ஆயிரத்திலிருந்து பத்தாயிரம் வராததை கருக்குவர் சொல்லப்பட்ட வேண்டும் என்று குத்து மதிப்பாக எயக்கலாம். ஓரது பக்கம் இருந்தால் அதை சிறுகதை என்று ஒப்பு கொள்ள தரக்கூடாது இருக்கும். அந்த போல் ஒரு பக்கத்தில் இருந்தால் அது கதைவல்ல, கதைச்சுருக்கம். நான்கு வரிக்குக் குக் நீழ் என்றால் கவிதைமாகச் சொல்லியிடலாம். இந்த அளவு வரைபறை கூட தேவையில்லை என்று தனின் விமர்சகர்கள் சொல்கிறார்கள். உதாரணமாக ஜாப்லன் 'புலிசில்'லை ஒரு சிறுகதை என்று சொல்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். கதை தேவையா என்பதையும் சந்தேகிக்கிறார்கள். ஆர்வெல்லின் A Hanging என்றும் கட்டுரையை ஒரு சிறுகதையாகப் பார்க்கிறவர்களும் உண்டு.

கதை சிறப்பாக இல்லால் என்றால் அதை மறுப் பார்க்க. ஒரு சிறுகதை தீவித்திருக்க, அது சிறப்பாக சொல்லப்பட்டிருக்க வேண்டும். பாணைப் பற்றியும் கதைப் பற்றியும் இருக்கலாம். ஓற்றானது காலத் தையோ, சில திரிவுகளையோ சொல்லலாம். கற்போ, சிவப்போ ஏழையோ, பணக்காரனோ வயசானவர்களோ, இளைஞர்களோ விரிவாதி பங்குடர்களோ, தரமகத்தாக்களோ மீனசக்காரர்களோ, மீன் பிடிப்பவர்களோ பால் பிடிப்பவர்களோ, சிலியா பார்க்கிறவர்களோ, தால் வளர்ப்பவர்களோ, பால் முடைபவர்களோ விழுஞானிகளோ, வேதாந்திகளோ எந்த கதை பாத்திரமும் தடைமீல்லை மனிதர்களோ இல்லாமல் கூட கதை சொல்லலாம் அப்படி ஒரு விஞ்ஞானக்கதை இருக்கிறது. கண்ணீர் வர சொல்லலாம் சிரிக்க சிரிக்க, சொல்லலாம். போயும், ஆர்வம் வர வெறுப்பவர... ஒன்பதில் ஏதேனும் ஓர் உணர்ச்சியைத் தந்தால் போதும்.

இல்லாவிடில்லாமா அருகியிட்டபடும் சிறுகதையில் எனக்குத் தெரிந்து ஒரு சிறு பொது அம்சம்தான் உண்டு. படித்த இரண்டு நிமிஷத்தில் மறந்து போய் விட்டால் அது கதைவல்ல, பண்டிக்கெட் ஒரு வாரம் கழித்தோ ஒரு வருஷம் கழித்தோ ஞாபகம் இருந்து அதை மற்றவரிடம் மாற்றியோ, மாற்றாமலோ சொல்ல வைப்பது நல்ல கதை.

நான் 1970களில் எழுதிய சிறுகதைகளை

இப்போது யாராவது நினைவு வைத்துக் கொண்டு சொல்லும் போது எனக்கு வேறு எந்த சான்றிதழும் அவாண்டும் தேவையில்லை. நல்ல சிறுகதைகள் காலத்தையும் அன்றாட அயரங்களையும் கடக்கின்றன.

ஒரு கதை உங்களை பாதித்

திருந்தால் ஒரு மாதம் ஏன், ஒரு வருஷம் விட்டுக் கூட அதை நீங்கள் திருப்பிச் சொல்ல முடியும். இது உங்கள் ஞாபகப் பிரச்சனை அல்ல. கதைமீன் பெயர்கள், இடம், பொருள், எப்பாடெல்லாம் ஞாபகம் இராது. ஆனால் கதையின் அடிதாதம் 'அதில் பாதித்த ஒரு கருத்தோ, வரியோ நிச்சயம் நினைவிலிருக்கும். அப்படி இல்லாவிடில்லாமல் அந்தக் கதை உங்களைப் பொறுத்தவரையில் தோல்விதான்.

இதே விதிவான் கவிதைக்கும். இதேதான் நாவலுக்கும். ஒரு வாசகன் தனக்குப் பிடித்தமான எழுத்தானனை ஒரு நண்பனைப் போல தேர்ச்சிக்கிறான். காரணம் அவன் எழுதுவது அவருக்குப் புகிறது. கதைமீன் எதோ ஒரு பகுதியை வாசகனால் தன் மனத்தில் மீண்டும் வாழ முடிந்தது. அந்த எழுத்தானனை அந்த வாசகனில் வாழ்வின குறையை எதோ ஒரு விதத்தில் திரும்புகிறான்.

1970 நல்ல கதைகளை அலசிய நெல்லம், பான்னறம் எல்லாம் அவற்றுக்குச் சில அடையாளங்கள் சொல்லியிருக்கிறார். சிறுகதையின் ஆரம்ப வாகியிபத்துக்கு மும் கதையின் தொண்டறது சதவிதம் உடந்து முடிந்திருக்கும். இதை கொஞ்சம் யோசித்துப் பாருங்கள். அதாவது சிறுகதை, முடிவுக்கு மிக அருகில் ஆரம்பிக்கும் கதை. பெரும்பாலான கதைகள் ஒரு பேசப்பட்ட வாகியிபத்தில் முடிவின்றன. வாழ்க்கையில் அபத்தத்தைச் சட்டிக்காட்டி முடிவின்றன; அல்லது கேள்விக் குறியில்...

கீப்பராய் ஒரு காரன், சிறுகதை. 'சமூகத்தின் விசியில் இருக்கும் மனிதர்களின் தனிமையைப் பற்றிய கதை' என்கிறார். சிறுகதை ஒரு தனிப்பட்ட கருக்கமான அனுபவத்தைப் பேசுகிறது என்றும் அன்றாட அதுப்பு வாழ்க்கையில், பசின் ஸ்ரிட் எட்டென்று புரிதும் கணம் ஒன்றை அது சொல்லும் என்றும், அந்தக் கதைக்கு ஒரு ரெவலேஷன் வெளிப்பாடு அல்லது Epiphany அவதாரம் அல்லது அற்புதத் தோற்றம் என்றும் பலவாறு சொல்கிறார்கள்.

என்று சிறுகதை படித்த சி.ஆர். ரவீந்திரன், கிட்டி ஒரு முன்னுரையில் 'சிறுகதை ஒரு அற்புதக் கதைத் திரைக்காட்சிக்கு ரசவாதம்' என்று சொன்னதைக் குறிப்பிட்டார் அதுவும் சரியே.

(மீண்டும் அடுத்த வாரம்)

21st Century's

# "Family-Deposit"



வாக்குறுதி... பாதுகாப்பு, வாழ்நாளெல்லாம்!



A happy family, is a 21st Century Family.



குழந்தைச் செல்வத்தின் வரவு, மட்டற்ற மகிழ்ச்சியின் வரவு. அந்த மகிழ்ச்சிக் கொண்டாட்டத்தில் குடும்ப உறுவுகள் ஒன்று சேர்கின்றன. இத்தருணத்தை, குழந்தையின் எதிர்கால நல்வாழ்விற்காகவும் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் - "பேமிலி டெபாஸிட்" டில் முதலீடு செய்யுங்கள். அது உங்கள் கனவுகளை நனவாக்கும்; உங்கள் செல்லக் குழந்தையின் வருங்காலத்தை வளமாக்கும். இதன்மூலம், உங்கள் குழந்தையின் ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு உறுதி செய்யுங்கள். அதற்காகவே, டிவெண்டிஃபர்ஸ்ட் செஞ்சரி மானேஜ்மென்ட் சர்வீசஸ் லிமிடெட், CRISIL-ன் FA+ மதிப்பீட்டை பெற்றிருக்கும் "பேமிலி டெபாஸிட்" திட்டத்தை உங்களுக்கு வழங்குகிறது.



## டிவெண்டிஃபர்ஸ்ட் செஞ்சரி மானேஜ்மென்ட் சர்வீசஸ் லிமிடெட்

நிலாக அலுவலகம்: 'ஸ்ரீவித்யா' 32, டி.டி.பி.கே. சாலை சென்னை - 600 018. போன்: 4396155, 4394321, 4370151, 4370152. ஃபேக்ஸ்: 044-4394325.

- கிளைகள்: ● சென்னை: குமாரப்பேட்டை 12, அனுமார் போயில் தெரு, ராதா நகர் - 600 044.  
 ● அப்பத்தூர்: 'சுந்தரிகா', எம்.டி.எம். ரோடு - 600 053 ● முல்லை: 803 B/604, தளமாய் செம்பாக்கம், 20, நியு போரஸ் கான்வென் - 400 020 போன்: 052-2206811/2004153/ 2004154/2004160 ஃபேக்ஸ்: 052-2004163.  
 ● வேலூர்: 73/40, ரெஸ் டான்ஸ், 78 அரகிஸ் கன்வென்சுரரி சாலை - 641 018 போன்: 318094, ஃபேக்ஸ்: 0432-313673 ● தூத்துக்குடி: 204/205, 8-3-500, மூன்றாம் தாழ், ஆவாஷ் கங்கா, மெடிநேஷன எதிரில், சோமநாத்நகர் - 600 085 போன்: 318371, ஃபேக்ஸ்: 040-312508. ● திருமேயேலி: 177, A-14, பார்பதி எம்.எல். கன்வென்சுரரி, திருமேயேலி சாலை, கன்வென்சுரரி - 627 003 போன்: 0462-73837. ● திருச்சி: 3 கந்தரம், ஆர்.கே.டீ. 13-A விஸ்பிம்ஸ் ரோடு (திருச்சி சென்ட்ரல் பஸ் ஸ்டாண்டு எதிரில்), திருச்சி கன்டோன்மென்ட் - 620 001.  
 ● செங்கோட்டை: 403, கூடல் பார்ட், விட்டல் மால்பா ரோடு - 560 001 போன்: 080-2225535.  
 ● தர்மபுரம்: 108, சாந்தாபாணி தெரு (மாடி) - 612 001 போன்: 0435-30487.  
 ● மதுரை: 18-A, பூக்கார சத்தி தாண்டி முதலீ தெரு - 625 001 போன்: 0432-30481.  
 ● நெல்லை: 16/11/237, வசந்த் விளா, அர்பன் ஃபேக்ஸ் அருகில், கேபுடநகர் - 624 001 போன்: 0851-312289.  
 ● சென்னை (அடைபாதி): 5/9, முதல் மெயின் ரோடு, கந்தார்பாய் நகர் - 600 020 போன்: 4318089.



கத்தி முனையில் நடப்பது போன்ற நிலைதான் கர்நாடக முதல்வர் ஜே. ஹெச். பட்டேலுக்கு. காரணம்? இவர் ராமகிருஷ்ண ஹெக்டே கோஷ்டி என்பதால், தேவே கௌடா கோஷ்டி அவ்வப்போது தொல்லைகளைத் தந்து கொண்டே தான் இருக்கும். கட்சி விரோத நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டார் என்று ஹெக்டேவே கட்சி விலிருந்து விலக்கப்பட்ட நிலையில், பட்டேல் நிலை என்ன வரக் இருக்கும் என்பது போகப் போகத்தான் தெரியும்.. இந்த நிலையில் இவர் எப்படி முதல் வரலார்? இவரது பின்னணி என்ன?...

## மேல்வராக நடுத்தார்? மேல்வராகேட்டார்!

### ஹெக்டேவின் வேட்பாளரான ஜே.எச். பட்டேல் கர்நாடக முதல்வராகி விட்டார்.

தேவேகௌடாவின் சிபாரிசையும் தவிர்க்க முடியாது என்பதால், சித்தராமப்பா துணை முதல்வராகியிருக்கிறார். இந்தத் தேர்வுகளின் பின்னணி மிகவும் கவரவாய்மானது.

தமக்குக் கட்டுப்பட்ட சித்தராமப்பாளை எப்படியாவது முதல்வராக்கி விடுவது என்று முனைந்தார் தேவேகௌடா. அதற்கேற்ப காய்னை தசர்த்த ஆர்ம்பித்தார். சித்தராமப்பா பிற்பட்ட வகுப்பான குருபர் இளைஞர் சேர்த்தவர். "சமூக நீதிக்காகப் போராடுவதாகச் சொல்லும் கட்சி ஜனதாதனம். பிற்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்தவரை முதல்வராக்கினால் பொதுமக்கள் முன்னிலையில் தம் கட்சிக்கு ஒரு அந்தஸ்து இருக்கும்" - என்று சொல்லிப் பார்த்தார்.

கௌடாவால் ஏற்கெனவே ஓரங்கட்டப்பட்ட நிலையிலிருக்கும் ஹெக்டே, முதல்வர் தேரிலும் தம்முடைய பங்கு ஒன்றுமில்லை என்று ஆகிவிட்டால் பிற்பாடு தமக்கும் கர்நாடகத்துக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லாமல்

போய், தாம் அரசியல் அலாபை ஆகிவிடுவோம் என்று நினைத்ததால் தாமே நேரடியாகக் களத்தில் குதித்தார். எம்எல்ஏக்களை அழைத்து ஜே.எச்.பி.காக ஆதரவு திரட்டினார்.

ஹெக்டேவின் திட்டத்தை முறி

யடிப்பதற்காக டெல்லியிலிருந்து ஜனதாதனத் தலைவர்களில் ஒருவரான சரத் பாத்தைவ அழைத்து வந்தார் கௌடா. "சென்ட்ரல் அப்சர்வர்" புதிய தலைவரைத் தேர்ந்தெடுப்பார்" என்றார்.

பிரதமரின் பாச்சா எம்.எல்.ஏக்களிடம் பஸிக்கவில்லை. "இந்தக் காங்கிரஸ் கலாசாரம் நமக்கெதற்கு? எங்கள் தலைவரை நாங்களே தோர்த்தெடுத்துக் கொள்கிறோம்" என்று சொல்லி விட்டனர். 'சரி சித்தராமப்பா இல்லாவிட்டால் சபாநாயகராகிக்கும் ரமேஷ்குமாரையோ அல்லது அனாமச்சா மனோநாதையோ முதல்வராகக் கொண்டு வரலாம்' என்று தேவே கௌடா செய்த முயற்சிகளும் பலனற்றுப் போயின!

அறுபத்தாறு வயதான ஜெயதேவப்பா ஹாஸ்பா பட்டேல் ஷிமோகாவில் பிறந்தவர். (கர்நாடகத்துக்கு அதிக முதல்வர்களைக் கொடுத்த மாவட்டமே இதுதான்) கரிகாலையில் பெரிய ஜமீன்தார் பரம்பரை. ராம் மனோகர் லோகியாலால் சர்க்கப்பட்டு, சோஷலிஸ்ட் கட்சியில் இருத்தார். கர்நாடகத்தில் மிகப் பெரிய சோஷலிஸ்ட் தலைவராக இருந்த ஷாந்தவேரி கோபால் கௌடாவின் தலைமை



லில் சிட்ராக இருந்தவர். எம்ர் ஜெனகி காலத்தில் சிதைவாகும் அணுபவித்திருக்கிறார். 67-ல் முதலா முதலாகப் பாராளுமன்றத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, அங்கே சென்று கன்னடத்தில் பேசினார். அதை படி பாராளுமன்றத்தில் ஒளித்த முதல் கன்னடக் குரல் இவ் குலடவதுதான்.

கவிதைகளில் மிகவும் கடுப்பாடு கொண்டவர் பட்டேல். சென்ற ஆண்டு ஞானபீட விருதுபெற்ற வுடூர். அனந்தமூர்த்தி, பிரபல கள னடக் கவிஞர் கோபால விருண்ட அடிக்க, இவர்கள்தாம் இளைய ஸ்ரீராம முதல்வரின் நெருங்கிய தளபர் குழு.

டி.ஆர். அனந்தமூர்த்தியின் 'அவஸ்தை' என்ற நாவல் படமாக் கப்பட்டி. போது, அந்தத் திரைப் படத்தில் ஒரு முக்கியமான வேடத் தில் துத்தார் பட்டேல். அவர் ஏற்று த்திருந்த 'முதலாளிசார் வேடம்'

**ந**கைக்களை க. ஸார்ச்சி கொண்ட ஜெனக். பட்டேல் நறுக்குத் தெறித்தாற்போல பேசுவதுபல வல்லவா. சமயங்களில் சுதரி வளத்து உருவங்களையும் போகார் ஒரே கட்டினைப் சொந்தவர் களாக இருந்தாலும் எதிரெதிர் துரு வங்களாக இருக்கும் தேவேகளை டாக்டர் ஜேனக். பட்டேல் மானிவ தலன் என்று வரும்போது ஒன்றாக இணைந்து கைகொடுத்துக் கொள் வார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது. தேவேகளைடாவின புகழ்பெற்ற திகழ்ச்சிகளில் ஒன்று ஐந்தா தர்ஷன் - மக்களிடம் அரசாங்கமே நேரடியாகச் சென்று அவர்களின் குறைகளைக் கேட்டறிந்து திரும்பித் தெய்வது. இதனைத் தொடர்வீர் களா என்று கேட்டதற்கு, "இதனை என்னால் தொடர் முடியாது. ஏனெனில் தேவேகளைடாவிடம் இருந்த உடல் வலு துடாமினா என்று வீடம் கிடைத்து" என்றார் பட்டேல். "இவியேல் தீங்களை சுர்நாடக நாயுக்காக அடிக்கடி, டெல்லி போக வேண்டியிருக்குமே..." என் தார் ஒரு திருபர்.

சத்யம் யோசிக்காமல் ஜே.எச். பட்டேல் அளித்த பதில் - "டெல் லியே சுர்நாடகத்திற்கு வரும்."

பெங்களூரிலிருந்து : அமுதவன்

**சஞ்சீவரெட்டி :**

## கனடசி வரை இருந்த ஏக்கம்!

**மறைந்த தீவம் சஞ்சீவரெட்டியைப் பற்றிச் சொல் கிறார் மூத்த பத்திரிகையாளர் பிரெஸ்லூர். விருஷனா...**

■ வறண்ட ராயவீரம் பகுதியில் உள்ள அனந்தபூர நகரத்துக்கு அருகில் இருக்கும் இவனுதான் சஞ்சீவரெட்டியின் சொந்த ஊர் அவர் குடும்பம் மிகப் பெரிட பனக்கூர விவாச யக் குடும்பம் ஸ்ரீரங்கங்காளன் ஏக்கங்களுக்குச் சொந்தக்காரர்கள் அவர்கள்.

■ ரயவீரம் பகுதி புக்களிக்கப்படுவது குறித்து அன ருக்கு மிகுந்த வருத்தம். கிருஷ்ணா, கோதாவரி நதிகளைய வளம்பெய்க்கும் கடற்களையே அத்திர் மாவட்டங்களைய் போய் தமது பகுதி மாநாது என்ற ஏக்கம் கனடசி வரை அங்குக்கு இருந்தது!

■ ஆத்திர தமி மாநிலமாக மாறிய போது, மீனவும் போரடி, குமாறு வருட காலம் காலம் தளர் தளவதகமரக்கினார் சஞ்சீவரெட்டி.



■ இருமுறை ஆத்திர முதல்வராக இருந்திருக் கிறார் அவர் காலத்தில் உட ப்பட்டதுதான் விஜய வாடாவில் கிருஷ்ணா நதியின் மேலுள்ள பிரகா சம் பாரேது (சாகவ வசதியுடன் கூடிய அனாக்கட்டு) கிருஷ்ணா தன்னின் ராயவீரம் பகுதிக்கு எடுத்துச் செல்ல

கரிதம் - உட்புற காலவால் வெட் ப்பட்டது. இன்னும் செட்டகாலுதவ வாய் திறவ வாய்த்துவிடுங்கள் அதற்கு பகுதி விவாசிகள்

■ காலமில் தளவாடி, மத்திய மத்தி, குதம்வன், சபாநாயகர், ஐயாதிபதி என்று பல பதவிகள் வரித்திருந்தாலும் ஒன்றைத் தவிர வேறு எதிலும் முழு பதவி காலத்தை முடித்ததில்லை அவர். அந்த ஒன்று - ஐயாதிபதி பதவி.

■ 1977 தேர்தலில் ரெட்டிக்கு இருந்த ஐதா கட்சி 41 தொகுதிகளில் தொற்றது ஆனால் அவர் வெற்றி பெற்றார். அப்போது அவர் போட்டியிட்ட தொகுதி - நத்தியாமி.

■ காமராஜரின் அத்தகத் தளபர். சென்னை வந்து விட்டால் அவரை எதிகளமன் ஊர் திரும்ப மாட்டார். என திறவ வேர்க் கடவளைய திரங்கி கொடுத்ததுக் கொண்டு இருவரும் தாய்பரம். ஆவடி என்ற காலிப் பேசிக் கொண்டு போன்று திரும்புவார்கள்.

■ அதிகளிகள் தப்பித் தவறித் கூட தவறு செய்து விட முடியாது முதலவராக இருந்த போது திர்வாகத்தில் மிகவும் கண்டிப்பாக இருந்தவர்.

சத்திப்பு : முருகிவாசன்

# கொய்ச் சிறகுகள்

**பா**லச்சாமிக்கு ஏகப்பட்ட வேலைகள் கட்டிப் பணிகள் ஒரு பக்கம். புஞ்சைப் பணிகள் மறுபக்கம். நின்று முடிக்கலாம் நேரமில்லை ஒடியாடித் திரிந்தான். பருத்தி வீரப்பாரியைத் தேடித் திரிந்தான். டக்கடைவில் விசாரித்தான் "ஏவாரி வந்தாரா?"

"யாரு . பருத்தி ஏவாரியா?"

"ம்."

"இப்பத்தான் வந்துட்டுப் போனாகு... என்ன வெடிச்சம்?"

"பருத்தி என்டே போடணும்?"

"ரெட்டு பேசியாச்சா?"

"அதெல்லாம் பேசியாச்சு. இன்னிக்கு என்டே போடப் பேச்சு ஆதாலே... கரிட்டைக் கூட்டத் துக்கும் போறதைக் கூட்ட தன்னி எவச்சேன். இத்தானு என்னடாச்சொ... நம்மளை இழுத்தடிச்சு வேடிக்கை காட்டுறாகு."

பாலச்சாமிமீடம் துல்லியமாய்த் தெரிந்த சலிப்பு முகத்திலே அதிருபதி விழைப்பிலே தெரிந்தது நினைவற்றது அனலடையும் கள்ளனிலே மனச்சிடுகிறதும்.

"ம் போடவா?"

"சென்டாம்."

"புது மாப்பிள்ளை பொண்டாட்டி. எகவாலே போடுற மக்கு தனி மவுத்தான்."

அந்தக் கேலியின் மெல்லிய சீண்டலிலே இவனுள் மலர்ந்திருக்க உணர்வு. முகத்தின் விளரப்பு மாறி, சட்டென்று கனிவின் துளையாகிறது. அசட்டுக் சிரிப்பில் மிழ்வின பெருமிதம்.

"நீங்க வேற. கம்மாயிருவாங்க"

னாச்சி" எனறு ஏதோ ஒப்புகு முனங்கிய பாலச்சாமி, "ஏவாரி வந்தா... வந்த சொல்லுங்க" என்று சப்தமாய்ச் சொல்லி விட்டு திரிந்தான்.

பருத்தி எப்படியும் ஏழெட்டு குவிண்டால் தேறும் பெரிய அம்பாரம் இருக்கிற செலவுகளை, சில்லறைக் கடன்களை மனச்சிடுகள் கரைக்

குப் போட்டான்.

"ஒரு ஜோடி கம்மல வாய்வித் தரலாமா... பிரேமாவாகு" பாசத்துடன் ஒடிய ஒரு மிளவல. அதன் சரேலென்ற லெளசத்தில் மனக்கூன் புலப்படுகிற மிழ்ச்சிப் பூக்கள்.

கம்மலால் பாரத்தால்... பிரேமா எப்படிப் பூரிப்பாள்? எவ்வளவு சந்தோஷப்படுவாள்? மனக்கூன் பிரேமாவின் முகத்து மலாச்சி.

கன்னங்களில் அந்தத் தங்கக் கம்மலின் மின்





எல். புரட்டிப் புரட்டி பார்க்கிறான். முகத்தில்  
குழந்தையின் குதூகலம்.

"இது எவக்குத்தானா?"

"ம்!"

"நெசம்மா!"

"நெசத்தான். நல்லாபிடுக்கா?"

"கம்மலும் நல்லாபிடுக்கு."

"வேற?"

"வாங்கித் தரணும்னு ஆசைப்பட்ட ஓங்க  
மனசும் நல்லாபிடுக்கு"

வீரையும் காட்சியில் பரவசப்படுகிற  
பிரேமா. அவன் முகத்தில் கனலின் ஒளி.

**வே**ப்பமாத்து நிறலில் எசகலின். அதன்  
லிவப்புச் சீட்டில் திறநிற செவ்வலச் செவல்.  
வானலத் தாழ்த்தி கடம்பை விளநகிற அதன்  
பாங்கு எசகமிடப் போகுதா? "சஞ்சுத்." என்று  
ஒடிப் போய் பத்துகிற பாலச்சாமி. பதற்றத்தில்  
சிறகடிக்கக் கூட முடியாமல் தவ்வி ஒடுகிற  
சேவல்.

இவன் சுந்தம் கேட்டு குழப்பமாய் எட்டிப்  
பார்க்கிற பிரேமா. அவன் எகவெல்  
லாம் சொப்பு நுரை. காவடிச்  
சேவலின் முள் துளிவெய  
மேலே இடுப்பில் எடுத்துச்  
சொருகிக் குக்கிறான்.  
இடது முழங்காலின்  
பளீரிடல்.

"அட நீங்கதானா?"

என்ற ஆகவாசப்பட்ட  
குரலில் பிரேமா.

"ஒன் னு மில்லே.  
எசகலின் மேலே செவல்





■ கைக்குட்டை... சற்றே வடிவிய இருக்க வேண்டுமென 1785-ம் ஆண்டில் பதினாறாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கைக்குட்டை வைத்தால் கடுமையான தண்டனை வழங்கப்படுமென அறிவிக்கப்பட்டதாம். இச் சட்டத்திற்கு முன்பு கைக்குட்டைகள் பன வடிவங்களில் தயாரிக்கப்பட்டு வந்ததாம்!

ஆதாரம் : 'உலகச் செய்திகள் ஆயிரம்' தகவல் : நெ. இராமன்

தின்னுக்க. அதைப் பத்துவேள்."

"அதுக்கு இந்தக் கத்தாய்..." என்ற செல்லக் கன்னடிப்போடு உள்ளே திருமணினான். பின் தொடர்ந்தான். சட்டைமையக் கழற்றிப் போட்டு பின்புக்கமராய்ப் போனான். பலாக்கக் கல். அகலமான கருங்கல். அதில் திளைய சட்டை. துணிமணிகள். சோப்புப் போட்டு வைத்திருந்தான். மிகைத்துக்குப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். இவற்றுப் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்தான்.

"இங்க என்ன ஜோலி, ஏங்களுக்கு? போங்க உள்ளே."

"தாலும் ஓரக்கு ஒத்தானை பண்ணேன். கூட மாட துணிமணை அலகதேன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டு அவளது சேவையை அள்ளிக் கும்மினான். பொத்பொத்தென்று கும்மி நககி னான். அழுகும் துரையுமாய் வழித்தது.

"ஜப்பாய்... சும்மா இருங்க இதைப் போட்டுட்டு எந்திரிங்க, மொதல்பேல்."

பதறிப் பதைத்துப் போய் அவன் கைப் பிடுந்த ரரச் சேவையை பிடுங்கிப் போட்டான். "ஏங்களுக்கு எதுக்கு இந்த ஜோலி? இது பொம் பணங்க ஜோலி. போங்க அங்குட்டு. யாரும் பாததா... சிரிக்கப் போறாக!"

"சிரிக்கட்டும். சிரிப்புக்குறது தல்ப வீஷயம் தானே? பிரேமா, பொம்பண்ணை வேலை, ஆம்ப ணை வேலையன்று தனித்தனியாக சிரிக்கக் கூடாது. எல்லா வேலைகளையும் எல்லாகும செய்வனும் அதான். ஜனநாயகம்"

"உங்க ஜனநாயகம் சாத்தியத்தையெல்லாம் வெளியே வைச்சுக்கங்க. வீட்டுக்குள்ளே கொண்டு வர வேண்டாம்!"

"இல்லை பிரேமா, ஆதிசாலத்துவே பொண்ணை வேட்டைக்குப் போனாக குத்துங்கித் தலை வியா இருந்தாக அது தாய்மழிச் சமைய்று பேது"

"ம்."

"சாய்நடைகளைப் பழக்கி மாடுக. குதுளாக மந்தை மதவையா களர்க்க ஆரம்பிச்சு... செலத்

துல வெளைய வைச்ச தாய்வத்தைத் தின்னு. பாஸ்க் குடிக்கப் பாத் பெறுதான். பொண்ணுகளை அடிமையாக்கிட்டாக"

"எதுக்கு..."

"ஒவழக்குதுக்கு தெனைய மனுசங்க தேவைப்பட்டாக. மனுசங்களைப் பெத்துக் குடுக்குற பொண்ணுகளை வீட்டுவேய வைச்ச சிராட்டிச் சிராட்டிப் பூரிச்சாக மாடுகளைப் பாததுக்கிட்டு, வீட்டுவேய இடுத்து புண்ண களைப் பெத்துக் குடுத்தா போதும்னு சொல் வீட்டாக."

"ம்."

"அதுக்குப் பெறுதான் பொண்ணு வீட்டுப் பிராணியா மாதிப் போனா. புண்ண பெறுகிற மிஷினா... சாமப்பண்டமா மாதிட்டா."

"ம்."

"இப்பச் சொல்லு பிரேமா, ஒத்தாய் புண்ண பெத்தா போதும்னு சர்க்காரே கெடுகிற இந்தக் காலத்துவேயும் வீட்டுப் பிராணியா மட்டும் பொண்ணு இருந்தா... அது என்ன நியாயம்? நாட்டுப் பிராணியா மாற வேண்டாமா? சொட்டி போட்டுக்கிட்டு அபுனுக்குச் சமைய்யா பொண்ணு வெளியே வர வேண்டாமா? இப்பவும் கூச்சப்பட்டுக்கிட்டு... பவத்துக்கிட்டு... பொம்பண்ணை ஜோலிவனு தனியா சிரிக்கக் கிட்டு... வீட்டுக்குள்ளேயே அடைக்கோழி மாதிரி அடைத்துக் கெட்டதா... எப்படி?"

பிரேமா சிரித்தான். குளித்து சோப்புப் போட்டுக் கொண்டே "உம்" கொட்டியவன், சிரிப்படை நிமிர்ந்தான். சிரிப்பில் உயிரில்லா.

"அங்க கத்தி, இங்க கத்தி கதை ஏங்கிட்டதா வந்து முடிக்கிறான்? இந்த 'சைலி' போட்டு மாத துற வேலையை வெளியேதான் வைச்சுக்கங்க. ஏங்கிட்டே வேண்டாம்"

"ஏன்..." நீ பொண்ணு இல்லியா?"

"வேண்டாம்னா வேண்டாம். வீட்டுருங்க. பட்டது போதாதா..."

அவன் லூலில் சட்டென்று வந்த இறுக்கம் முகத்தில் வந்த மாற்றம். கவித இருட்டு. கோபச் சிறுசிறுப்பு. கடுபாயில் வாய் வைத்த பூண், மொளகக் கண்டால் கூட பயத்து வெகு ணுமே... அப்படியொரு மிரட்சி.

அந்த மாற்றத்தை மணசால் உணர்ந்தாலும், அதைக் குழையாளா சிரிப்பில் கூடக்க முயற்சித்த பால்க்காயி. "இல்லே... பிரேமா... நா வந்து..."

"பேச்சை விடுங்களனா... வீடுங்க. வேற பேச்சப் பேசுங்க."

வெறுப்பும் கோபமுமாய்ச் சிறுசிறுது அவளை வெட்டிய பிரேமா. மனசின் இருகல் முறுகல், சோஸப் பரட், பரட்ரென்று இழுக்கிற இழுப்பில் துல்லியமாய்த் தெரித்தது.

உள்ளுக்குள் ஒடித்து துடிண்டு போன பால்க்காயி. அவனுக்குள் குத்த குதாயம் பேச





வாங்கு  
வண்புடன் !

வளர்ச்சி  
எங்குமுடன் !!

# பர்பெக்ட் பெனியிட் பண்ட் லிமிடெட்

(மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட 'நிதி' நிறுவனம்)

"In the service of  
providing  
Nidki to the Needy"

**தலைமை அலுவலகம்**

50, ஹாஸ்ட் சாலை, எழும்பூர்  
சென்னை - 600 008.  
போன் : 8250298

**கிளை அலுவலகங்கள்**

**புரையாக்கம்**

69, புரையாக்கம் தெருஞ்சாலை  
சென்னை - 600 007.  
போன் : 6414803

**அண்ணா நகர்**

W-110-3வது அலிப்பு  
(ரவுண்டாடா அருகில்)  
சென்னை - 600 040.  
போன் : 8285387

**மீனாட்சி**

202, மீனாட்சி  
(மன்னாடி அருகில்)  
சென்னை - 600 108.  
போன் : 5233099

**தி. நகர் :**

22, ரங்கநாதன் தெரு  
தி. நகர், சென்னை - 600 017.  
போன் : 4242769

**வேலை நேரம்**

வா. நாட்கள் : 9.00a.m. to 5.30 p.m.

சாபீது : 9.00a.m. to 12.30 p.m.

**சிறப்பு ஊக்கத்  
தொகை**

**1.5%**

**குறைந்த பட்ச**

**முதலீடு**

**ரூ 5,000**

**காலம் 1 வருடம்**

**16.6.96 முதல்**

**15.7.96 வரை**

**பர்பெக்ட் 'FD' பாண்டு PBA**

முதலீடு	காலம்	வட்டி விகிதம்
ரூ 50,000	5 வருடம்	22%

**பர்பெக்ட் 'RID' பாண்டு PBC**

முதலீடு	காலம்	வட்டி விகிதம்
ரூ 25,000	5 வருடம்	ரூ 75,000/-

**சீனியர் சிட்டிசன் 'FD' SCD**

குறைந்த பட்ச முதலீடு	காலம்	வட்டி விகிதம்
ரூ 5,000	1 வருடம்	20.5%
	2 வருடம்	21%

**சீனியர் சிட்டிசன் 'RID' SCC**

குறைந்த பட்ச முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ 5,000	1 வருடம்	ரூ 6,125
	2 வருடம்	ரூ 7,505
	3 வருடம்	ரூ 9,200
	40 மாதம்	ரூ 10,000

**சந்திரா பாண்டு PSB**

குறைந்த பட்ச முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ 8,000	10 வருடம்	ரூ 44,444/-
	15 வருடம்	ரூ 1,11,111/-
	18 வருடம்	ரூ 1,81,000/-

**இயக்குநர்கள் குழு**

**Dr. K. சுந்தரம் B.Sc., F.C.A., A.I.C.W.A., B.L., Ph.D.,**

- நிதி மற்றும் வரலாறு வரி ஆலோசகர்
- இயக்குநர் - I.I.T. கன்சல்டிங்க்ஸ் (இந்தியா) லீட்.

**Dr. P.M. பழனி, M.D.,**

- தலைவர் நி. முகவரகம் மற்றும் பர்பெக்ட் பாண்டு லீட்.
- இயக்குநர் முகவரகம் சந்திரா பாண்டு லீட்.

**Dr. R. விவேகானந்தன், B.Com., M.B.A.,**

- சென்னை-பாண்டிச்சேர் போர்ட் பாண்டு லீட்.
- இயக்குநர் - S.I.C. லீட் மற்றும் பர்பெக்ட் லீட்.
- தனிப்பட்டவரர்

**S. முரளி, B.Com., F.C.A.,**

- இயக்குநர் - பாண்டிச்சேர் போர்ட் பாண்டு லீட்.

**சோமதி சுந்தரம், B.Sc.,**

- தொழில்

**K. சத்தியநாராயணன்,**

**R. லக்ஷ்மணசுவாமி B.A.(C.S.), M.B.A.**

- இயக்குநர் S.I.C. குழு
- P.B. கன்சல்டிங்க்ஸ் (இந்தியா) லீட்.

இலாப வரலாறு  
வரி ஆலோசகர்

நகர, காவல் தொகை மற்றும் சென்னை மாநகராட்சி  
பாண்டிச்சேர் ஒட்டிய முதல் கட்டிடம் போர்ட் லீட்.

பரிசு மற்றும் பரிசு  
தரங்களுடன் கூடும்.

**கோதுரை கணக்கு வந்தார்  
ஹரிநாதன் வாங்கிப் பந்தாச்சு!**

## கோதுரை

**ஹரிநாதன் இதழில்.....**

- **தேரை நீங்கு  
வினைவிக்குமா?**



- **கல்மாலை**

— வண்ணப் படக்கதை



- **குரங்கார் வாங்கிய  
பட்டம்!**

**ஏராளக் கதைகள், நாடகம்.  
போட்டி எல்லாம்!**

**95 பக்கங்கள் ஐந்தே ரூபாய்தான்!**

வாசிப்பதற்குரியதாய் ஒரே மனதில் மாபெரும்.  
இதற்கு மேல் ஏதாச்சும் பேசினால் 'அழுது  
விடுவானோ' என்ற நிலைமையில்.

கதைத் பெருமூச்சுடன் உங்களை போன  
பாஸ்காரிக்குள் கழற வேதனைபாடி நிறை  
வுகள்.

'புண்ணியர் புடிக்கப் போய், குரங்கார்  
முடிச்சு கதை மாநிலப்பாதிப் போச்சு. என்  
னையோ வேண்டக் அவனை உண்ணாவிரதத்  
துக்கு தீர்ப்பந்தம் பண்ணப் போய்... அது  
அவனை இயக்கத்துக்கே எதிரியாக்கிடுச்சு.  
சேர'

மனக்கூழ் தெருளுதி முன்னாய் உறுத்துவிற  
நிறைவுகள்.

ஈர சேவையை அடித்துக் கும்மினான்  
பிரேமா. அல்லாதுடன் அந்த ராத்திரி. பால்ச  
சாமி இவனை 'உண்ணாவிரதத்துக்குக் கட  
டாயமா போ' என்று சொல்லி விட்டுப் போன  
பாஸ்கார் ராத்திரி 'நிரவரணமாய் தெருவில்  
பட்டப் பகலில் ஓடு' என்று சொல்லப்பட்ட  
வனாய் துடிக்க அந்த இரவு. தவிசையின் பங்  
கரத்தில் தவித்த கொடுமை. சொல்லியழ  
ஆனிகலாமல் சூன்யமாய் உணர்ந்த அவனும்.  
தாய் தகப்பனிடமும் போக முடியாது. பதைத்  
துக் கொண்டாவிற்று. 'நாதிபயற்றுப்  
போனோமே' என்று எண்ணி எண்ணிச் செத்த  
பாஸ்கார்.

உண்ணாவிரதத்தில் மயங்கி விழுந்த பிரகு  
நடத்த சம்பவங்களை பலர் சொல்லக்  
கேட்டிருக்கிறார்கள், பிரேமா.

மயங்கிச் சரித்தவுடன் பதைத்துப் போய்  
அவ்வித உண்ணாவிரதப் பெண்கள். பதறிப்  
போய் உதவிக்கு ஒடிவந்த ஆண் தோழர்கள்.

எப்படி இவனை விடு சொண்டு போக?  
தொட்டுத் தூக்கத் தயங்கித் திணைத்த பதற்ற  
நிமிடங்கள்

தனது வண்டியைக் கொண்டு வந்து...  
பெண்கள் இவனைத் தூக்கி அதில் போட—  
துவண்டு. பிரேமமாய்ச் சுருண்டு கிடத்த  
பிரேமானை, எவ்வளவுமே வேடிக்கை பார்க்கும்  
பரிதாபப்பட... தனது வண்டியைத் தூக்கி  
வந்தார்கள்.

தாது போ இருப்பது தெரிந்தாலே... தலை  
வயக் காட்ட கூசாப்படுவிற கபாலமுள்ளவய்.  
பிரேமா. அவன் துவண்டு போய் பரிதாபத்துக்  
சூரிய பிச்சைப் பொருளாக... தெருவே, ஊரே  
திரண்டு சகல ஜனமும் பார்க்கிற வேடிக்கைப்  
பொருளாக.

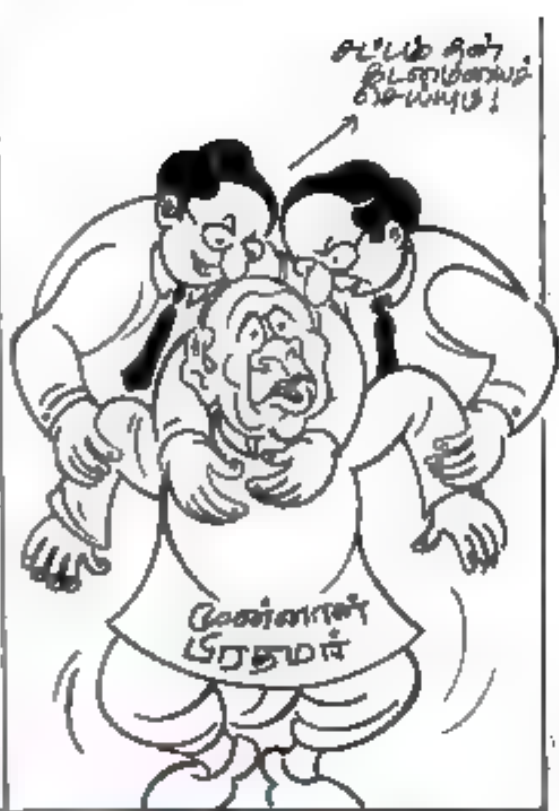
திணைக்க நிலைக்க உள்ளாக்கின் கூசிப்  
போகிறான், பிரேமா. அவமானம் உயிரைப்  
பிடுங்கித் திணைந்து. எதனை ஜெனமெடுத்துத்  
தாலும் ஆராத புண்ணாக அந்த திணைவு.

(தொடரும்)









1996 ஜூன் 23  
நாது ஆனி 9  
மலர் : 54  
இதழ் : 47

**கல்கி**

தமிழ்திரு நாடுகளில் பிறந்த  
தமிழ்நாடு மலர் - மாதிரி.



## பிரதமர் உதிர்த்த உறுதிமொழிகள்!

**பிரதமருக்கு இருமுறை வாழ்த்துத் தெரிவிக்க வேண்டியிருக்கிறது!**

முதல் வாழ்த்து, இக்கட்டான சந்தர்ப்பத்தில் எயர்த்தியாகவும் துணிவுடனும் பேசிவந்ததாக. ஆதலால் வட்சியான வாங்கியென் தலைவர் நாசியாகவும் சுற்றி வட்டமிட்ட வாழல் முகர்கள், ஒரு விழுக்கையிலே உருவாரியிருக்கின்றன. இந்தச் சூழ்நிலையில், 'கந்தாடகத்தில் நான் வாழ்வை அனுபவித்ததில்லை, நான் அசிறும் அந்த அனுபவிக்க மாட்டேன்' என்று பேசியிருக்கிறார் நேவேகெடா. 'நான் எத்தனை நாட்கள் ஆட்சியில் இருக்கிறேன் என்பது முக்கியமில்லை; என் ஆட்சி செங்கிறேன் என்பதை முக்கியம்' என்றும் அவர் அறிவித்திருக்கிறார்! சுட்டப்படி காரியங்கள் நடக்கும் என்று உத்தரவாதமும் அளித்திருக்கிறார். வாங்கியென் ஆதலால் இப்படி விடுவோமோ என்ற அச்சமின்றி இவ்வளவு மா உறுதியை அவர் பேசியமைக்கு முதல் வாழ்த்து. பி.ஜே.பி. செய்த இடைபுறவாசியை நாடாளுமன்றத்தில் தங்கிக்கை வரக்கெடுப்பு நடத்தி அதில் வெற்றியும் வண்டதற்காக தனது இரண்டாவது வாழ்த்து.

வாழ்த்தும் நேரத்தில் பிரதமரை எச்சரிக்கவும் வேண்டுகின்றது.

அரசாங்கம் எதிர்மர்க்கும் வசூலானம் முழுமையும் வட்சு செலுத்துவதற்கே சரியாகப் போய் விடும் என்று ரிசர்வ் வங்கி தனது அறிக்கையில் கூறியிருக்கிறது. கடுமையான நிதிப் பற்றாக்குறை ஏற்படும் என்றும் எச்சரித்துள்ளது. உற்பத்திக்கு உதவாத செலவியங்கமைக்க கவனமாக முடிவெடுத்து எந்தெந்தவாசியை நிவரணம் முக்கோதாது. இவ்வகை சாதிக்க நிதியமைச்சர் ப. சிதம்பரம்



45 பேர் கொண்ட கிராடிக்  
சாஸமச்சுலைய

எல்லாருமே  
இருக்கிறார்கள்  
இதற்க்கொருவர்



மத்திரக்கோல் எந்திய மாயாஜாக்காரணப் போல் வித்தை நிகழ்த்தினார்களாம் உண்டு!

கொஞ்சம் சேயல் திட்டம், (common man's common programme) அடித்தாட்டு முதலீடுகள் குறித்த கொள்கை மாற்றத்தையும் உள்வாங்கிவிடுக்கிறது. அவசியமாற்றவகைக் கருதப்படும் தொழில் முயற்சிகளை அத்தியின் தம் தாட்டில் தொடங்குவது இனி கவனமாக இரது முழு கதத்தாத்தலுக்குப் பழக்கப்பட்டுப் போன அடித்தாட்டின் வரவேற்கக்கூடிய மாற்றம் அல்ல இது. 'எங்கள் குளிப்பானங்கள் உங்களுக்கு வேண்டாமெனில், எங்கள் தனிக் தொழில் மூட்டையும் உங்களுக்குக் கிடைக்காது' என்று அவர்கள் தக்கத்தலில் இரங்குவார்கள். கொடை அரசின் இந்தக் கொள்கை முடிவு சிவப்பூர் முதலீட்டாளர்களிடையே ஏற்கெனவே சலசலப்பை ஏற்படுத்தி விட்டது.

உற்பத்தி, எற்றமறி ஆகியவற்றைப் பெருக்குவதன் மூலம் அத்தியம் செலாவணி வருமானை அதிகரிப்பதுதான் அரசாங்கத்தின் தீர்மானமாகியது. இதைப் போன்ற மாபட்டக் கொள்கையல்ல.

நிதிக் கொள்கை கத்திப்பட்டு முன்னேற்றம் உண்டாக அரசாங்கம் நினைவாக இருத்தல் அவசியமாகிறது. நூலிம்மாவின் தலைமையில் காவிரி கட்டி தீப்பது மத்திய அரசுக்கு ஒயாத அக்கறையாகவே இருக்கும். எனவே எம் ஆதரவாளர்களை ஒதுக்கி, இதர காவிரிகளாரர்களான ஒருங்கிணைந்து அங்குருகைய ஆதரவைப் பெறுவதில் முழு சான்றிப்பத்தையும் பிரதான கட்ட வேண்டும்.

## முதல்வர் உதிர்த்த கொள்மொழிகள்

‘மதுபான வகைகள் மீதான வரிவசை வகுக்கக்கூடல் (vond fee) மாதிரி கண்காணவுக்கு 350 கோடி ரூபாய் இழப்பை உண்டாக்கிவிடுக்கிறார் ஜெயலலிதா’ என்று வட்டிக்காட்டியதுடன் நின்று விடவில்லை முதல்வர்... அது எங்கே கொச்சு என்று தெளிவாக்கி, உடனடியாக அந்த வரிவசை அமுதுக்குக் கொண்டு வந்தும் விட்டார். அரசுக்குச் கண்காணக் வருமானம்



கிட்டத்திருக்கிறது.

புதிய தலைமைச் செயலகம் நம்பியார் பொறுப்பிற்கு, சொன்னையில் செலக்டர்களுக்கும் காவல் துறை உயர் அதிகாரிகளுக்கும் அனுமதி மாநாடு நடத்தியிருக்கிறார் முதல்வர்.

● மக்களுடன் பழகி, பிரச்சனைகள் வருமுன் காக்கும் அணுகுமுறையை அதிகாரிகள் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

● உயர் அதிகாரிகள் சந்தேகத்தும் கப்பாற்பட்டவர்களாக இருந்தால்தான் கீழ் மட்டத்திலும் தேர்வை நிறைவும்.

● கோயில்கள் சிலப்ப நாடாணிய் கட்டப்பட்டு உறங்கிக் கொண்டிருக்கிற போது, ஊழல் எழுந்து உட்கார்த்து ஊர் சுற்றக் கிளம்பி விடுகிறது.

● காவல் நிலையங்கள் குற்றவாளிகளைக் கண்டிப்பதற்காகவே தவிர தண்டிப்பதற்காக அமல்.

● நிர்வாகம் தொலைவிலே இருக்கிற போது பிரச்சனைகள் நெருங்கி வந்து விடுகின்றன.

● கள்ளச் சாராயத்தால் நோயுற்றவர்களைக் கண்டுபிடிப்பது காவல் துறையின் பங்கு; அதற்குச் சிகிச்சை அளிப்பது நிர்வாகத்தின் கடமை.

...என்று ஏதாவதான நிர்வாகப் பொன்மொழிகளை உருவாக்கி, மட்டியலிட்டுத் தத்திருக்கிறார் முதல்வர்.

ஆனால் ஒரே ஒரு முக்கியமான பொன்மொழி மட்டியலிட்டு விடுபட்டுப் போயிருக்கிறது.

'கட்சித் தலைமீடே ஆட்சியின் அதிகுக்கு ஆரம்பம்' என்பது அந்த எச்சரிக்கைப் பொன்மொழி!

கடந்த ஆட்சியில், உயர் மட்டத்திலிருந்து அடி மட்டம் வரை தாராளமாக நடந்த இந்தத் தவறு மீண்டும் அரங்கேறாமல் இருக்க வேண்டுமானால், முதல்வர், கமெக்டர்கன், காவல் துறையினர் கூட்டம் நடத்தியது போல் கட்சிக் கூட்டத்தையும் அமலப்போது நடத்த வேண்டும். தொண்டர்களையும் கட்சி நிர்வாகிகளையும் எச்சரித்து வைக்க வேண்டும். நல்லாட்சிக்கு இதுவே உத்தரவாதம் அளிக்கும்.

“தோர்தலில் கட்சி தோற்பதற்கு எங்கள் கட்சிக் காரர்கள் செய்த குழிபறிப்பு வேலையும் ஒரு காரணம். தங்கள் மீதுள்ள தவறை திசை திருப்ப எந்தத் தவறும் செய்யாத ஒரு நிரபராதியாவ சசிகலாவை பலிகடா ஆக்குகிறார்கள்!” என்று சொல்லிவிருக்கிறார் ஜெ. ஆனால் கட்சிவிலுள்ள சாதாரண தொண்டர்கள் முதல், வி.ஜி.பி.க்கள் வரை என்ன தினைத்

சொன்னோம்...”

“சசிகலா மற்றும் அவரது குடும்பம் அடித்த லூட்டியால் ஏற்பட்ட தொல்லி இது என்று உங்கள் கட்சியில் சொல்லிக் கொள்கிறார்களே! அதைச் சொல்லவில்லையா?”

“எல்லாரும் ‘அந்த’ விஷயத் தைப் பேசுவீங்க’ வளர்ப்பு மகள் கல்யாணம், நகைக்களட யாக சசிகலா ஜொலித்தது போன்றவை தொல்விக்காரை காரணங்களில் சில என்றிரு ரீதி யில் ஒன்றிரண்டு பேர்தான் பேசினோம். ‘சசிகலாவையும் என்னையும் வாங்குமி பிழை முடி யாத; இது பற்றிப் பேச யாருக் ளும் உரிமை இல்லை யாது’ என்று அம்மாவே சொல்லி விட்ட பிறகு பேசி என்னங்க பயன்?” என்றார் அந்த மாவட்டப் பிரமுகர்.

# சசிகலா என்றாலே அப்படியொரு பயம்!

கிறார்கள்! பலரையும் சந்தித்துப் பேசிய  
போது...

அ.தி.மு.க தலைமை திணை வரலில் அந்த தினைக் கழக செயலாளரைச் சந்தித்தோம். வ.உ.சி. மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த அவர், தொல்விக்காரை காரணங்களை ‘அம்மா’லீடம் எடுத்துச் சொல்ல வந்திருந்தார்.

“நீங்கள் எடுத்துச் சொன்ன காரணங்கள் எவ் வையன?”

“மத்திரிகள் அடித்த கொள்ளைகள், அதிகார துஷ்பிரயோகங்கள், ஆசிட் வீச்சு சம்பவங்கள், தொண்டர்களை ஆரவணைத்துச் செல்லாத தன்மையம் என்று பல்வேறு விஷயங்களை எடுத்துச்





**இ**துதான் நிலைமை. வெளியில் தொண்டர்களோர் அவ்வது, கழகப் பிரமுகர்களோ அவர்களுக்குள் பேசிக் கொள்ளும் போது "நினைமமா"தான் தோல்விக்கு முழுக்காரணம் என்று ஆவேசத்துடன் பேசிக் கொள்கிறார்கள் ஆனால் இது வரை நடத்தி நின்றது மாவட்டத் தொண்டர்களின் சந்தர்ப்பில் போது கூட சசிகலா பற்றிப் புகார் சொல்பவர்களான விரல் வீட்டு என்னி விடலாம். இது ஏன்? இவ்வளவு பெரிய மாபெரும் தோல்விக்குப் பிறகும் ரத்தத்தின் ரத்தங்கள் தலைமைப்பக்கம் கொண்டு அடங்கிக் கைகட்டி வாய் பொத்தி நிற்பது ஏன்?

"ரொம்ப சிம்மின் சார்" என்று நம்மிடம் விளக்கினார் அந்த மாதிரி அமைச்சர்.

"இன்று வேறு யாருக்குக் கட்சியில் அவ்வளவு செல்வாக்கு இருக்கிறது" கவனம் வலுத்துத்தானே சித்திரம். நான்கு சட்டமன்ற உறுப்பினர்களே தேர்தலெடுக்கப்பட்ட போதும் 37 சதவீத வேட்டு வாங்கியிருக்கிறோம் இதற்கு யார் காரணம்? எங்கள் முகதஸதப் பார்த்து வேட்டு போட்டார்கள்? அப்படி யாராவது நினைத்துக் கொண்டார்களென்றால் அது கடைத் தெடுத்த மூட்டாள்தனம் என்பே வேதால்விக்குக் காரணம் சசிகலாவாகவே இருந்தாலும் இந்தச் சூழ்நிலையில் இதன் காரணமாக ஜெனாவு பல்லினமாகருவதில் கட்சிக்கு எதற்ப் புயலும் கிடைக்காது!" என்றார் அவர்

"அப்படியென்றால் சசிகலாவை நுனதகறி என்டி.எஸ். கூட கடிதம் எழுதினாரே!"

வேசாகச் சிரித்தார் அவர்

"சசிகலாவுக்கு மிகவும் வேண்டியவர் என்டி.எஸ் என்று கட்சியில் எல்லோருக்குமே தெரியும். தோல்விக்குப் பிறகு தலைமைக் கூறும் பக்கம் தலைமைக்கும்போதெல்லாம் அவரைத் தாக்கி தொண்டர்கள் கோஷம் போடுவதைக் கண்டதும் 'ஊரோடு ஒத்து வாழ' கதைபாச சசிகலா அவர்களுடைய செல்லக் கடிதம் எழுதி விட்டார் அப்படி

பொதுப் பணித் துறை வேலைகளை நினைக் கழகச் செயலாளர்களுக்குத்தான் கொடுக்க வேண்டும் என்று எழுதப் படாத விதியே எங்கள் ஆட்சியில் போடப்பட்டிருந்தது.



## சசிகலா பற்றி கட்சிக்காரர்கள்!

ஒரு கடிதம் எழுதினார் தொண்டர்களுக்குத் தான் வேறுபாடு கோபம் குறைதாம் என்று அவர் நிலைத்தார் "

'என் குடும்பத் தேவைகள் தவிர கட்சி விஷயத்திலோ ஆட்சி விவகாரங்களிலோ சசிகலா தலையிட்டதேயில்லை' என்று கிது. சொல்லவாலாம் உண்மை நிலை என்ன?

"அதிமுகவில் five men army என்று ஒரு குழு உண்டு. என்டி.எஸ்., கண்ணப்பன், செங்கோட்டையன், ரகுபதி, சத்திய சூர்த்தி ஆகியோர்தான் இவர்கள். பல விஷயங்களை துய வலிதாலிடம் கட்சிக்காரர்கள் சொல்ல முடியாமல் போனதற்கு இவர்கள்தான் காரணம். சசிகலாவை எதிர்ப்பது போல் இவர்கள் இன்று பாவலா கூட்டினாலும், உண்மையில் அந்த மன னாராகுடி கூட்டத்துக்குக் கோடி கோடியாகப் பணம் பண்ணப் பக்கபலமாய் இருந்து கட்சிப் பெயரை நாறடித்தவர்கள் இவர்கள்தான்!" என்று சொன்னார் மதனோடு முன்னாள் அமைச்சர்.

அந்தக் கூட்டத்தைத் தவிர வேறு யாரும் சம்பாதிக்கவில்லையா என்ன?

"₹5,000 நினைக் கழக செயலாளர்கள் முதல் மேல் மட்டத் திலுள்ள கட்சிப் பிரமுகர்கள் வரை எல்லோருமே சம்பாதித் தார்கள். இன்னமும் சொல்லப் போனால் கிராம ஆளவில்

பஞ்சாயத்துமன்ற அதிகக் கிளைக்கழக செயலாளர்கள் காண்டராகிட் மூலம் தாராளமாகச் சம்பாதித்து ராஜ்யத், செலின், அம்மா பட மோதிரம், வீடு என்று வசதிகளை பெருக்கிக் கொள்வதைப் பார்த்த உள்நாள் மக்கள் கட்சியில் மீது வெறுப்படைந்து போனார்கள். இதுவும் தோல்விக்கான முக் கியக் காரணங்களில் ஒன்று" எல்லாம் மத்திரியாக இருந்த போது ஊழலில் கித்திய அவர்.

"அரசு ஊழியர்கள் எங்கள் மீது கடும் வெறுப்பில் இருந்தார்கள். காரணம் சசிகலாவான்!" என்றார் மாவட்டச் செயலாளர் ஒருவர். எப்படி?

## FOR THE ATTENTION OF OUR READERS...

Further the box item appearing in page 36 of KALKI issue dated 9.6.96, we are glad to inform our readers that an amicable settlement has been reached, and that KALKI INTERLINK PVT LTD. have agreed to change their name to VAISHALI INTERLINK PVT LTD.

The change in name will be effected as early as possible by them, but within 30 to 40 days time.

The KALKI GROUP OF MAGAZINES appreciate this gesture and wishes VAISHALI INTERLINK PVT. LTD. all the best in their endeavours.

Publisher,  
KALKI

47, Jawaharal Nehru Road,  
Elkaduthangal,  
Madras - 600 097.

"ஒரு குறிப்பிட்ட வகுப்பினர்தான் போட்டலிலும், மாவட்டங்களிலும் முக்கியப் பொறுப்பில் வைக்கப்பட்டனர். எங்கள் மாவட்டத்தில் அதிகாரி ஒருவர் ஊழியரை அடித்து விட்டார். அவரை மாற்ற வேண்டும் என்று பல கடிதங்கள் எழுதியும் அம்மா ஒரு நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. பின்பு ஒரு நாள் முதலமை அலுவலக ஊழியரைச் சந்தித்து விளாசித்த போது, அந்தக் கடிதங்களைச் செயலாக்கி நுவலும் சிகலா வஸைபாநாதனாம்பி கிழித்துப் போட்டு விட்டார் என்று கூறினார். ஏதோ ஒரு குறிப்பிட்ட குடும்பத்துக்காகவும், அவர்களுடைய வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் தான் அரசு துறா வகுடம் நடத்தினோ என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது." என்றார் அவர். இந்த ஒரு காரணத்தால் மற்ற வகுப்பு ஊழியர்கள் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு எரிச்சலை இருந்தார்கள்.

சிகலா இல்லாமல் ஜெயலலிதாவால் இயங்க முடியாது என்பதைத் தங்கு புரிந்து கொண்ட சிலர்தான் சிகலா எதிர்ப்புக் கொடுத்ததை வறுவர்க்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதே போக்கு தீபத்தால் நிமிர் முடிவு எழுக்குப் போர் போன ஜெ. அரசியல் ஓர வறத்தை மேற்கொள்வார் என்ற தப்பாடை சில

ருக்கு இருக்கலாம்" என்றார் ஜெயலலிதாவை தங்கு அறிந்த போயல் தொடர்த்துப் பங்கு வகிப்பார் ஒருவர்.

தமக்கெதிராக எழுப்பப்படும் சூதாவளி களைச் சந்திக்க ஜெ. முற்றிலும் தயார் நிலையில் இருக்கிறார் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். மனக் கசப்போடு இருந்த ஜெ.ஜெவை வரவழைத்து சமாதானப்படுத்தியிருக்கிறார். பி.ஜெ. பான்டியன் போன்று விவரமுள் எவர்களை கங்குலுச் செய்திறார். "உங்களைத் தான் என் பெயர் ரீட்டிங் ஆனது. மனச்சாட்சி போடு சொல்லுங்கள். நான் உங்கனிடம் என் னறக்காவது வாய்நிறைவு பணம் கேட்டிருக்கிறேனா?" என்று ஜெ. சமீபத்தில் மாஜி அமைச்சர்களிடம் புலம்பியிருக்கிறார்!

கண்ணப்பன் போன்றோர் இனி வீட்டுப் பக்கம் தலைகாட்ட வேண்டி மெண்டும் எச்சரிக்கை விட்டிருக்கிறாராம். நிருதாவுக்கரசு, முத்துசாமி போன்றோரைத் தற்போது நம்புகிறார் ஜெ.

மற்றவர்களிடம் எப்படியோ இருக்கட்டும், கட்சியில் இயங்குவது பிரச்சனைகள் வரக் காரணமாக இருந்த சிகலாவை போயல் தொடர்ந்த விட்டுத் துரத்த ஜெ. தயங்குவதேன்? இதுதான் பலரையும் குடைத்து கொண்டிருக்கும் கேள்வி.

"தல்பா சொன்னீங்க, போங்க! இந்தச் சமயத்தில் அந்தம்மாவை வெளியே தள்ளினால், சட்டப்படி நடவடிக்கை எடுக்க முயலுங்கள் பல்வேறு துறையினரும் தீவிர விசாரணையில் இருக்கும் போது, 'எல்லாம் அந்தம்மா ஜெ' சொல்லித்தான் தாய்கள் செய்தோம்; வளர்ப்பு மகனாக கதாக்கரண தத்து எடுத்துக்கிட்டதே அதற்காகத்தான்' என்று அவர்களிடம் எழுதிக் கொடுத்து விட்டால் என்ன செய்வது! அதனால்தான் சிகலாவை வெளியே அனுப்பத் தயக்கம் கொண்டிருக்கிறார் ஜெ." என்றார் தேர்தலில் சீட்டு விடைக்காத இன்னொரு மாஜி அமைச்சர்.

இருப்பினும் அதிமுக பொதுக்குழு கூட்டி அதில் சிகலாவை வெளியேற்றும் தீர்மானத்தைக் கொண்டு வர சிலர் முயலத்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஆர்.எம்.விவைத் தொடர்பு கொண்டு அண்டரிரிஷன்ட் வேலையிலும் இறங்கியிருக்கிறார்கள். கட்சியின் அழுத்தத்தைத் தாங்காமல் தலைமைப் பொறுப்பைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள ஒருவேளை சிகலாவை தூர்த்துக் கொள் முயற்சியில் ஜெ. இறங்கினாலும் இறங்கலாம் என்றித என்னும் கூடிலரிடம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. ஆனாலும் பயம்தான் திணறல் பேரிடம் இருக்கிறது!

- பீரியன்

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் :  
பேரார் கே. பூர்த்தி

“ஹாக்கி மட்டை...”

வைத்துக் கொண்டு இந்திய வீரர் தயான் சந்த் செய்ய இருக்கும் வீரதீரக் காட்சிகளைக் கண்டு களிப்புகள்!” என்று விளம்பரம் செய்தார்கள். எப்போது? 1935 இல் டெர்லினில் ஒலிம்பிக் நடைப் போது! அதை அளவுக்கு ஹாக்கி யில் (மட்டுமாவது) இந்தியா புகழ் பெற்றிருந்த காலம் அது.

சத்திரம் அடைந்த பிறகு அன்றைய பிரதமர் ஜவாஹர்லால் நேரு விளையாட்டு வீரப் பந்தில் ரொம்பவே தாராளம் காட்டினார். 1948 ல் லண்டனில் நடைபெற்ற ஒலிம்பிக் பந்தயத் திந்து இந்தியாவிலிருந்து ஒரு சின்னப் பட்டையே அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் ஒரு கையை இழுந்த ஒருவர் கூட குத்துச் சண்டைப் பிரிவில் இடம் பெற திருந்தார்! அவரும் லண்டனுக்கு ஹாஸ்யாகப் போய், போட்டியில் கைத்து கொன்னாம்பலையே நிரும்பி வந்தார்.

தடத்தது இதுதான். திறமைய இந்திய விளையாட்டு வீரர்கள் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவனயில் முன்னால் இந்திய சாமியன் கனின் பெயர்களைக் குறுக்கல் முறையில் தேர்தெடுக்க இடையே ரயில் விபத்தொன்றில் தமது ஒரு கையை இழந்தவருக்கும் அடித்தது போகும்!

இந்த வரலா ஒலிம்பிக்களும் அறுபது விளையாட்டு வீரர்களை அனுப்ப இந்திய ஒலிம்பிக்ஸ் கூட்டமைப்பு தீர்மானித்திருக்கிறது. இவர்களில் ஹாக்கி வீரர்களான பதினாறு பேரை வீட்டு வீட்டாய் மற்றவர்கள் ஏதோ பந்தக்களத்த் தட்டிக் கொண்டு வரக்கூடும் என்ற தம்பிக்கை வாருக்கும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஒரு மில்லா கிப்பிளா, ஒரு பீடி, உஷாபோ இப்போவதற்கு இல்லவை என்ற சூழலில் நிலவுகிறது.

அது சரி, இப்படிபிரதேசம் அறுபது பேரை நாம் ஏன் அனுப்ப வேண்டும்? காரணம் உண்டு என்பதோர்கள் சிலர். தமது ஒலிம்பிக் குழுவின் விதிகளின்படி விளையாட்டு வீரர்களில் 35 சதவீதம் அளவினாலான எண்ணிக்கையில் அவர்களின் கூடச் செய்யுமாக்கிற (அதாவது மாணேஜர், அதிகாரி, பயிற்சியாளர், சைமன் காபர், வண்டி ஒட்டுனர் இப்படி) எண்ணிக்கை இருக்கலாம். அதாவது அறுபது விளையாட்டு

ஒலிம்பிக் போட்டியில் உலகம் பண்ணா?

வீரர்கள் போட்டியில் அவர் களுடன் மேற்குறிப்பிட்ட பிரிவுகளில் 35 பேர் வரை

பேசுக அனுமதி உண்டு.

ஆக அதிகபட்ச அதிகாரிகளும், பயிற்சியாளர்களும் அடங்காண்டா வரை இலக்சப் படிமைச் செய் வேண்டுமென்றால் அதிகபட்ச எண்ணிக்கையில் விளையாட்டு வீரர்களை அனுப்புவது ஒரு வழி! 1976 ல் மீயுனிச் ஒலிம்பிக்விந்து இங்கிருந்து ஒரு கூடுதல் பயிற்சியாளரை அனுப்ப அரசு மறத்து விட்ட அவர் ‘சைமன்’ என்ற வேடத்தில் மீயுனிச்சுக்குப் பயணமாகார்!

இந்த விஷயம் பற்றி இந்திய ஒலிம்பிக் குழு வின் தலைவர் சிலந்தி ஆதித்தனிடம் கேட்டோம். “எம்வனவு பேர் கலந்து கொள்ள வேண்டுமென்றால் அது அனுப்புவது தீர்மானிப்பது அரசோ, இந்திய ஒலிம்பிக் குழுவோ அவ்வ. அந்தந்த விளையாட்டின் சர்வதேசக் கூட்டமைப்புகள் தீர்மானிக்கும் அடிப்படையில் தீர்மானிப்பதுதான் விளையாட்டு வீரர்கள் தேர்வு செய்யப்படுகிறார்கள். சென்ற தேசிய விளையாட்டுப் போட்டிகளில் அவர் கள் காட்டிய திறமையும் களக்களில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது” என்றார்.

இந்த முறை இந்தியாவிலிருந்து ஒலிம்பிக் விள் எம்வனவு பேர் கலந்து கொள்ள இருக்கிறார்கள்? “ஹாக்கி குழு முடிவு செய்யப்பட்டு விட்டது. தடக்கக் குழு இன்னும் சில நாட்களில் தேர்வு செய்யப்பட்டுவிடும். மொத்தம் 65 வீரத்து 70 விளையாட்டு வீரர்கள் இந்தியா விள் பிரதிநிதிகளாக ஒலிம்பிக்களில் இடம் பெறுவார்கள்.”

இந்தியர்களுக்கு ‘பதக்க’ வாய்ப்பு உண்டா? “ஹாக்கியில் இருக்கிறது. பஞ் தூக்கத்துல் மற்றம் குத்துச் சண்டையில் எடை குறைவானவர் களுக்கான பிரிவிலும் துப்பாக்கி கடுதவிதும் வாய்ப்பிருக்கிறது” என்றார் சிலந்தி ஆதித்தன் தம்பிக்கைகள். பார்ப்போம்!

— ஜி.எஸ்.எஸ்.



‘ஜெ’

வாலவிதாயின்  
வணர்ப்பு மகன் சுதாகரனின்  
மணலி சத்தியவாட்சமி  
இஷ்டியனம் அருகே  
திருவக்கரை கிராமத்திலுள்ள  
வக்கரானி அம்மன் கோவிலில்  
வாகம் நடத்தினார்

- சுதாகரனின் மணலிவூடன்  
சகிலாவின் அக்கா உட்பட மேலு  
மூன்று பெண்களும் திருவக்கரை  
சென்று பதினெட்டு மணி நேர  
வாகம் நடத்தி, அத்துணாவுக்கும்  
கமங்கலிகளுக்கும் அத்தக்கரவு  
மகாராஜாக்கள் போல அள்ளி  
அள்ளி தானம் கொடுத்த ஒன்பத  
பட்டாமல திரும்பி இருப்பதற்கு  
‘வக்கிரானி அம்பன் ஆலயம்’

தூவிதூத செய்தி கொன்னது.

எதற்காக இந்த வாகம்? அதுவும் அதிக பஸ் வசதி கூட,  
இல்லாத கண்காணாத மூலையில் உள்ள ஒரு குக்கிராமக்  
கோவிலில்! அப்படி என்ன அங்கே விசேஷம்?

தெரித்து கொள்ளும் ஆவல் அதிகரிக்க, திருவக்கரைக்  
குக் கிளம்பினோம்.

இஷ்டியனத்திலிருந்து பாண்டிச்சேரி செங்கிற சாலை  
யில் சரியாக இருபத்தைத்தா வது கிலோ மீட்டரிஸ் இறங்கி,  
தெற்கு நோக்கி ஒரு கிலோ மீட்டரை சாலைவோ இல்லாத  
சாலையில் கடத்தால் திருவக்கரை வருகிறது. இப்படி, ஓர்  
இடம் இருக்கிறது என்றே தெரியாதபடிக்கு மிக உள்ளடங்  
கிய, மிக மிக சிறுதூர். இரண்டு மூன்று தெருக்கள் மட்  
டும் பத்து ஏக்கர் விஸ்திரமூலான கோவில்தான் பிரதா  
னம்.

திருவக்கரை ஸ்ரீ சத்திரமெனளின்வரா ஆலயம்  
இரண்டாவிரம் ஆண்டுக்கு முற்பட்ட, ஆரம்ப கால  
சோழாவளம் கட்டப்பட்டதற்கான கலெனோ இர  
ண்டு இருக்கிறது ‘வ. ஆ. போதா’

சித்யவந்திகள்  
பலபெருக்கும்  
சித்ய சித்யம்!

வராக ததியின் பின்னணியில்  
மா, தென்னாண் மரங்கள்  
கவித்து குடைபிடிக்க, மிக  
ஆழ்ந்த திசைத்துடன் இருக்  
கிறது கோவில்.

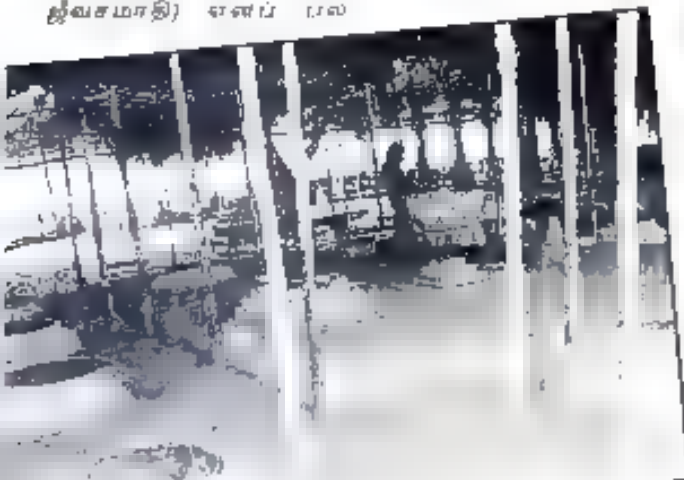
“ஆனால் தீங்கள் பவுர்  
ணமி, அமாவாசை தினங்  
களில் வந்து பார்க்க வேண்  
டும். திற்க இடமில்லாமல்  
வேகும்படி ஆகியிடும், எங்  
குத்துதான் அத்தனை சனம்  
வருமோ? தெரிசெல்ல மூச்சு  
முட்டி விடும்” என்றார் கோவி  
லின் குருக்கள், பரமேஸ்வரன்.

வக்கராரன் என்கிற  
வக்கரனை மகாவிஷ்ணு  
தொன்ற கேட்கிறதும், அவன்  
வங்கை துள்முடி என்பவனான  
அம்பரன் சமத்தரித்த ஆயி  
ரான்மெல்லாம் அவர் சொன்ன

புராவைக் கதைகளான வீட, இக் கோவிலின் அமைப்பு, பழக்க வழக்கங்கள், நடைமுறைகள் தாம் மிக வித்தியாசப்பட்டு நம்மை வியப்பித்தன.

சிவன் (சத்திரமெளன்ஸ்வரர்) விஷ்ணு (வரதராஜப் பெருமான்) அம்பிகை (வக்ரகாளி அம்மன்) என மூன்று தெய்வங்கள் வீற்றிருக்கும் இக் கோவிலில் சிவனுக்கு (லிங் சுத்துக்கு) மூன்று முகங்கள், பெருமானுக்கு, தாயார் சத்தி இடையாது. உக்கிர முகத்துடனே. சாந்த முகத்துடனே அம்பாயமல், உட்கார்ந்த நிலையில் தன்வசாவத்து, உறங்குகிற நிலையில் அம்மன்!

கோவிலை அப்பிரதட்சிணமாக வலம் வரும் வழக்கம், பிற கோவில்களில் இருப்பது போல நத்தி, கொடிக்கம்பம், விங்கம் மூன்றாம் நேர்க் கோட்டிய் அமைப்பாமை, கோவி லுக்குள்ளேயே ஒரு சமாதி (குண்டலினி மகரிஷியின் ஜீவசமாதி) எனப் பல



• ஊரகாலை : கோவிலின் ஆங்கா வந்து! •

ஆச்சரப்பங்கள், இங்கே.

சாதாரணமாக ஊர் எல்லையில் மட்டுமே அமைப்பும் காளி கோவில் இங்கே நடு ஊரில் அமைந்திருப்பதும் ஆச்சரப்பம். 'பலி' சமாதாரங்கள் ஏதும் கிடையாது என்பது கூடுதல் ஆச்சரப்பம்.

## தொண்டை நாட்டுத் திருத்தலங்கள் என சிறப் பித்துக் கூறப்படும் முப்பத்திரண்டு ஆவயங்களில் முப்பதா வது இது. திருஞானசம்பந்தர், தாவுக்கரசர் முதல் அருண் கிரிநாதர் வரை பலர் இங்கே வந்து பாடி, இருக்கிறார்கள்.

ஆனால் கோவிலின் பெருமை இதனாலெல்லாம் அல்ல, இப்போது, வக்ரகாளி அம்மனின் சக்திவடிவ, ஊரில் வானைக் கேட்டாலும் வாய் ஓயாமல் புகழ்கிறார்கள். தூதக தோஷம், திருமணத் தாமதம், ராகு-கேது தோஷம், எதிரி அச்சுறுத்தல், காரிய பலிதமின்மை என்று எத்த ஒரு குறைக்கும் இங்கே வந்து வேண்டிக் கொண்டால் - வக்கிரகாளி அம்மனை நான்கு முறை அப்பிரதட்சிணமாகச் சுற்றி வந்தால் போதும்; உடனே குறைகள் விலகி விடும் என்பது நம்பிக்கை.



• பரமேஸ்வர குருக்கள்

குறிப்பாக, பவுர்ணமி - அமாவாசை இரங்கலில் தள்ளிரவு பன்னிரெண்டு மணிக்கு நடை பெறும் பூஜையில் கவந்து கொண் டால் பிறகு எதற்கும் கவலைப் படுவதென்பதே அவசியமில்லை; அம்பாள் பார்த்துக் கொள்வாள் எங்கிறார்கள்.

ஆபிரக்கணத்தில் மக்கள் கூடுவது ஆச்சரப்பமில்லை. இந்தக் கோவிலுக்கு அரசியல்வாதி களின் வருகை எப்போதிலிருந்து தொடங்கியது? என்று பரமேஸ்வர குருக்களிடம் கேட்டோம்.

"ஐந்து வகுடங்கள் முன்பு முன்னாள் பிரதமர் சத்திரசேகர் வந்து போனார். அப்புறம் வி.பி. சிங், பிறகு, சென்னாரெட்டி, சென்னாரெட்டி அடிக்கடி வந்து போகத் தொடங்கியதும் வேறு பலரும் வரத் தொடங்கினார்கள்."

"யார், யார்?"

"தமிழக அமைச்சர்கள், குறிப் பாக என்.டி.கான், பலமுறை வந் திருக்கிறார். பிறகு நெடுநெ டலி பாண்டன். அவரது சகோதரர்கள் தினகரன், சுதாகரன் - இவர்களால் லாம் அடிக்கடி வருவார்கள்."

"இந்தக் கோவில், அவர்களின் கவனத்தைக் கவர்ந்தது எப்படி?"

"பொதுவாகப் பலரும் நாடி தோதிடத்தில் நம்பிக்கை



• குட்டியின் பகிர்நிலை தீவனநிலை

கொண்டு, தங்கனின் எதிர்க்காலம் அறிய, நாடி ஜோதிடர்களை அணுகுவார்கள். நாடியில் போலும் ஏதாவது இருந்தால் தெரிந்து அதிலும் காணிக் குப் பரிசாரம் செய்யச் சொல்லுவார்கள். இங்கே ஒரு காளிகோவியில் இருப்பதையும் இதர கௌதமியும் நாடி ஜோதிடர்களின் மூலம்தான் அரசியல் விதிகளை அறிந்திருப்பார்கள். சொன்னால் வசிக்கும் ராஜேந்திர பிரகாஷ் என்பிற ஜோதிடர் மூலம்தான் தமிழக விதிகளைக் கு இந்நகர் கோவியில் அறிமுகமானது.

"இங்கே நேற்று கதிரகரனின் மனைவி, சகிலாவின் அக்காள் மற்றும் சில பெண்கள் சேர்த்து யாகமெல்லாம் செய்தார்கள்மே."

"என்று யாகம் நடத்தது என்பது வரல் தவம்நான். தேவிமகாத்மிய பாரவணம் செய்தார்கள்."

"அரசியல் விதிகளை இப்படி தனிப்பட்ட முறையில் ஆலயத்தில் யாகமெல்லாம் நடத்தலாம்? காந்திரப்படி அதெல்லாம் சரியா?"

"யார் வேண்டுமானாலும் செய்யலாம். ஏதாவது தோஷம் இருக்குமானால் அதற்கான பரிசாரமாக இப்படி யாகம் செய்வார்கள்."

"அவர்கள் என்ன காரணம் கருதி யாகம் செய்தார்கள்?"

"அது எங்குத் தெரியாது. அறிவல்லாத துறை அல்லலாகத்தில் (சொன்னால்) பணம் கட்டி, ரசிது வாங்கி வந்தால் இங்கே நாய்கள் நடத்தித் தருவோம். சண்டிஜோமம் செய்ய வேண்டும் என்றார்கள். நடத்தித் தந்தோம். அவ்வளவுதான்."

"பொதுவாக சண்டிஜோமம் எதற்குச் செய்வார்கள்?"

"தடைபட்ட திருமணம் நடக்க, குடும்ப அமைதிக்கு, ஏதாவது பிரச்சனை வக்கிர நிலையில் இருந்தால் வக்கிர நிவர்த்தி அடைவது இப்படிப் பல காரணங்கள்."

அரசியல் விதிகளை பலர் அடிக்கடி வருவதால் கிராமத்தின் இவல்பாண அமைதி குறைகிறது என்று ஊரில் சிலரிடம் கேட்டோம்.

கற்றுவிட்டார மணலகலிவிருத்து கருங்கற்கள் கொண்டு வந்து, அம்மி பொள்ளிவந்தவே பிரதானத் தொழிலாகக் கொண்டிருக்கும் இக்கிராமத்து மக்கள், "அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை" என்பிறார்கள்.

செக்ஷரிட்டி, ஆட்கள், முன்பின் பாரவாகப் பல காரிகள், குப்பாக்கி தாய்மிய பொள்ளார எதுவும் கிடைப்பாதாம்.

"கவர்கள் சொன்னாரெட்டி வந்தால் உடத் தனிவாகத்தான் வருவார். பாதுகாப்புக்கு ஒரே ஒரு தார் மட்டும் உடல் வருவார்" என்றார் பாரமெல்லார குருக்கள்.

அதிமுகளின் முன்னாள் அமைச்சர்கள் வாரும் (அவர்கள் ஆட்சிக் காலத்தில்) வந்தால் ரெலிங்ஸ் அதிகாரிகள், கலெக்டருக்குக் கூட அவர்கள் வந்து போவது தெரியாதாம்.

நாமெல்லாம் கீழ்ப்பிழும் புணைப்படல்வனிதும் மட்டுமே பார்க்க முடிந்த 'அமலாக்கப் புகர்' சேவாதார்கள் மூலமரையும் திருவக்கரை கிராமத்தினர், ஒவ்வொருவரும் தமக்கு மிக தெருக்கமாகத் தெரிந்தவர்கள் போலக் சொன்னது விப்பாக இருந்தது.

ஆறு வருடங்கள் முன்பு கடைசியாகக் கும்பாரியேசும் நடத்திருக்கும் இக் கோவிலுக்கு பகதர்களில் காணிக்கையாக வரும் பொருட்கள் மிக அதிகம் என்று தெரிகிறது. 'வெள்ளி, பொன் நகைக் காணிக்கைகளை அறுவலகத்திலேயே கொடுத்து ரசிது பெற்றுக் கொள்ளவும்' என்று போர்டே எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள்.

மிகு : தாம் திருவக்கரை செய்வத் தூண்டுதலாக இருந்த தானிதழ் செயலியில் ஒரே ஒரு தவறு. 'கிராமியின் பேத்தியும் கதா கரனின் மனைவியுமான சத்தியவாட்டியையும் சகிலாவின் அக்கா மற்றும் சில பெண்களும் யாகம் நடத்தினர்' என்ற செயலியில் முதல் பகுதி தவறு. சத்தியவாட்டிய வரவே இல்லாத வாய். "அவர் திணைமாத கர்ப்பினியாக இருக்கிறார், எப்படி வருவார்?" என்று கேட்டார் பாரமெல்லார குருக்கள்.

• ஓளாய்கசீப்

பட்டங்கள் : வேர்க்கா



குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கை  
ஆட்களை, குறிப்பிட்ட கணபரி  
மாணமுள்ள அளவில் அடைத்து,  
விஷ வாயு செலுத்திக் கொள்வதற்கு  
ஹிட்லர் எவ்வளவு விஷ வாயு  
பயன்படுத்தியிருப்பார் என்ற தோர  
ணையில் மாணவர்களுக்குப் பரீட்  
சையில் கேள்வி அமைத்திருந்தார்  
பிரான்ஸ் தேசத்தில் ஓர் ஆசிரியை.  
இதற்காக பீரெஞ்சு அரசாங்கம்  
அவர் மீது ஒருங்கு நடவடிக்கை  
எடுத்தது. பாரீஸ் மச்சரம்மாஸை  
முன்னோடியாக வைத்துக் கொண்டு  
நம்ம ஊர் கணக்கு வரத்தியார்  
காராஜிலும் கேள்வி கேட்டால் எப்  
படி அமைக்கும்?

1) 10.5 கிலோ தங்க தகையை  
உடம்பில் அணிந்து கொண்டு 8.3  
கிலோ மீட்டர் நடக்க ஒரு சகோ  
தரிக்கு இரண்டு மணி மூன்று  
நிமிடம் பத்து விளாடிகள் தேவைப்  
படுகிறதென்றால், அதே எடையுள்ள  
இமிடேஷன் தகைகளை அணிந்து  
கொண்டு, முன்னவர் நடந்த தூரத்தில்  
2/3 பாகம் நடக்க இன்னொரு சகோ  
தரிக்கு எத்தனை நேரம் தேவைப்படும்?  
இருவருடைய நடக்கும் வேகமும் ஒன்  
தேறான் என்ற அடிப்படையில் கணக்  
குப் போடவும். தங்கத்தின் எடை : இமி  
டேஷன் உலோகத்தின் எடை :: 10.5 : 8.3.  
சகோதரிகளின் எடையைக் கண்டு பிடித்து  
பயன்படும் தரவும்.

3) 30 கிலோ கிராம் எடையுள்ள  
அமைச்சர் 45 மீட்டர் குளிந்து தன் தலைவியை  
வணங்குகையில், கால் தவறிக் கீழே விழுந்து  
விடுகிறார். அவர் நின்று கொண்டிருந்த  
இடத்திலிருந்து, தரைமையத் தளம் முதலிட்ட  
இடம் 4.5 அடி தூரத்திலிருக்கிறது. பிதாசுரஸ்  
சித்தாந்தத்தைப் பயன்படுத்தி, அமைச்சரின்  
உயரத்தை இங்கிலை தரவும்.

3) இதுதான் பயனுடைய எடையுடைய மந்திர  
அமைச்சரை எடைக்கு எடை கல்யாண  
பூசனியில் (பறங்கிகளாயில்) துலாபாரம் தூக்க  
3003 பூசனிகளாய்க் தேவைப்படுகின்றன. அதே  
அமைச்சரை மைசூர் போண்டாவில் துலா  
பாரம் தூக்க எத்தனை போண்டாக்கள்  
தேவை? போண்டாவின் எடையை எகில்  
என்று கொள்ளவும்.

4) 40 அடி உயரமுடைய கட் அவுட் கீழே  
குடைசாய்ந்து, மனிக்கு முப்பது மைல் வேகத்  
தில் போய்க் கொண்டிருந்த காரின் உரையை  
நொறுக்க ஊது விளாடிகள் தேவைப்படுகிற  
தென்றால், அறுபது மைல் வேகத்தில் ஓடும்  
ஆறு கார்களை ஒரே சமயத்தில் நொறுக்க



# கணக்கோ கணக்கு!

எத்தனை கட் அவுட்கள் தேவைப்படும்?  
(விடையை இரண்டு தராமல் கத்தத்திற்குத்  
தரவும்.)

5) முக்ஷியமான புள்ளி ஒருவர் வகுகையில்,  
60 அடி அகலமான பாதையில் போக்கு  
வரத்துக்கு 30.58 நிமிடங்கள் இடைஞ்சல்  
ஏற்படுகிறதென்றால், 100 அடி அகலமான  
பாதையில் எத்தனை நிமிடம் தாமதம் ஏற்  
படும்? (சாலைவில் எதம்பித்து திரும்பும்  
வாகனங்களின் எண்ணிக்கை 120 எனக்  
கொள்ளவும்.)

இதற்கு மேலும் எழுதி பள்ளி ஆசிரியர்  
கணக்கு வழிகாட்டிகளால் பிரெஞ்சு அரசாங்  
கம் அந்த ஆசிரியை மீது நடவடிக்கை எடுத்  
து போஸ் நம் மீது தமிழக அரசு நட  
வடிக்கை எடுக்கவும் என்று பரபரிப்பாக  
செய்து கேள்விப் பட்டதால் இத்துடன்  
நிறுத்திக் கொள்கிறோம்!

- ஜி.எஸ். பாலகிருஷ்ணன்

**பு**டுதோல்விக்கான காரணங்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்காக, ஒவ்வொரு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த தொண்டர்களை யும் தலைமை நிலையத்தில் தொலையிதா சந்தித்து வந்தார் அல்லலா. இந்தச் சந்திப்புகள் காளைய பதினொரு மணிக்குத் துவங்கி, பெரும்பாலும் மதியம் ஒன்றரை மணிக்கு முடிந்து விடும். அதுவரை வளாகத்தில்

துவக்கத்திலிருந்தே காத்துக் கொண்டிருக்கும் திருபர் களிடம் பேசுவதைப் பல சமயங்களில்



# மூட்-அவட் ஆனனெ!

தவிர்த்து

விடுவார் ஜெ. ஆனால் கடந்த ஏழாம் தேதி, வழக்கத்துக்கு மாறாக பத்திரிகையாளர்களைச் சந்தித்தார். "மேடம் கூப்பிட்டாங்களை" என்று கவனத்தை அகல விடுத்தபடியே ஜெனல் சந்திக்க ஒடியது திருபர்கள் கூட்டம்.

எல்லோரும் போய்ச் சேருவதற்கு முன்னரே சத்தனைக் கடத்தல் வீரப்பன் விவகாரத்தைப் பற்றி மனப்பாடம் செய்தது போல் ஒப்பீத்தார் ஜெ. பின்னர் அவர் கூட்டு மது மீதான வரி விதிப்பு பற்றி கொஞ்சம் அப்புறம் கேள்விகள் கேட்க அனுமதிக்கப்படும் என்ற ரீதியில் கொஞ்சம் இடைவெளி. சத்தர்ப்பத்திப் பயன்படுத்திக் கொண்ட ஓர் ஆய்வினை திணசியின் திருபர், 'வீரப்பனை ஒரு பத்திரிகையாளர் சந்தித் ததை இவ்வளவு விவகாரமாகும் நீங்கள், உங்கள் வளர்ப்பு மகன் திருமணத்தில்

அமுலாக்கப் பிரிவினரால் தேடப்பட்டு வந்த தினகரன் கவந்து கொண்ட போது, அவரை ஏன் பிடித்துக் கொடுக்கவில்லை?" என்று கேட்டதும் ஜெயின் முகம் சிவந்தது.

"என்ன சொய்தீங்க நீங்க அவர் ஒன்றும் அறிவிக்கப்பட்ட குற்றவாளி அல்லவே! அவர் திருமணத்தில் கலந்து கொண்டது சட்ட விரோதம் அல்ல!" என்று தடுமாற்றத்துடன் சொல்லி முடித் தார். தொடர்ந்து 'மணி'யான திருபர் ஒருவர், "பல சம்மன்கள் அனுப்பியும் சசிகலா அமுலாக்கப் பிரிவில் ஆஜராகவில்லையே ஏன்?" என்று கேட்க, மூட் அவுட் ஆகிவிட்டார் ஜெ.

"நான், இதுக்குத்தான் உங்களைச் சந்திப்பதில்லை. வீரப்பன் விவகாரத்தைச் சொல்வதற்குத்தான் இன்று உங்களைச் சந்தித்தேன். திணை திருப்பி விட்டீர்கள். இனி 'சசிகலா-தொலையிதா' என்று தலைப்புப் போட்டு செய்தி வெளியிடு வீர்கள். வீரப்பன் விவகாரம் பின்னால் 'போய் விடும்!' என்று கடுகித்தார் ஜெ.

அம்மா மூட் அவுட் ஆனதால் பாதிக்கப்பட்ட சில குறிப்பிட்ட திருபர்கள் "மேடம், மேடம்" என்று கொஞ்சம் ஸாஃப்ட் ஆன கேள்விகளுக்கு மாறினார்கள்.

அது மாதிரிமல்லாமல்.. மற்ற திருபர்களால் சங்கடமான கேள்விகள் கேட்கப்படும்போதெல்லாம் ஜெ. பதில் சொல்வதற்கு முன் குறுக்கே புடுத்து. 'அம்மா'வைக் காப்பாற்றுவதற்காகத் திணை திருப்பும் கேள்விகளையும் கேட்க ஆரம்பித்தார்கள்!

திருபர் கூட்டம் முடித்தவுடன், "மேடம், நீங்கள் அடிக்கடி எங்களைச் சந்திக்கணும் ஒரு மணிக்குள்ளே சந்திக்கவேண்டா, மாண்புப் பத்திரிகைகளுக்கும் வசதியாக இருக்கும்!" என்றெல்லாம் கோரிக்கை வைத்தார்கள், குறிப்பிட்ட சில திருபர்கள்.

"பிரஸ் மிட் என்று வந்தால் கேட்கிற கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்வித்தான் ஆகணும் இதை மட்டும்தான் சொல்லேன் என்றால் எப்படி?" என்று முழுமுனுத்துக் கொண்டே பேசினார்கள் திவாய்மான கேள்விகளைக் கேட்ட திருபர்கள்.

அரசாங்க அதிகாரிகள், போலீஸ் மத்தியில்தான் 'அம்மா' விசுவாசம் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதில்லை; மூத்த பத்திரிகைகளின் திருபர்கள் உட்பட சில திருபர்களும் அம்மாவின் வீகவாசிகளாகத்தான் இன்னமும் இருக்கிறார்கள்!

- கெளசரி

## RAMACHANDRA SAREES

Quality & Quantity

தரம் தரம் தரத்தையே வேறில்லை!  
உயர்வு Madurai Sungudi  
புடவைகள் வழங்குபவர்கள்

ராமசந்திரா சாரீஸ்  
RAMACHANDRA SAREES



(மதுரை சுங்குடி  
புடவைகளின்  
உலகம்)

H.O. 37-B, Arya Gowder Road,  
Postal Colony Bus Stop 3rd Street,  
West Mambalam, Madras - 33.  
Ph : 4896532

Other Attractions :

BENGAL, COIMBATORE KORA,  
DEVENDRA & VENKATAGIRI.

வழங்குபவர்கள் : Ramachandra  
Sarees 20 B. Old Kuyavar pelayam  
road, Madurai - 625 009.

## மீராவின வைப்பு திதித் திட்டம்

இந்தே ரூ. 1000 Deposit செய்து  
அடுத்த நேராக எங்கள் SHOW ROOM-  
யிலுந்து ரூத் சாரீன், பெங்கால் காட்-  
டன்; கங்குலிரம் பட்டு, கமதூர் சிம்க்,  
கோரா காட்டன், கங்குடி சேவைகள் மற்ற  
தரம் கடிதர் போவஸ் ஆகிய அனைத்  
தரமும் விற்பனைக்கு எடுத்துச் செல்வ  
லாம். மேலும் தீவகன் Deposit செய்த  
தொகையை 46 மாதங்களில் இரண்டு  
மடங்காக பெறலாம். அதுமூலம் எங்குமிட-  
மிருந்து புடைவைகளை விற்பனைக்கு  
எடுத்துச் செல்வலாம். மேலும் விவரம்  
கருத்து.

## மீரா டெக்ஸ்டைல்ஸ்

25/1, மோதியால் தெரு. தி.நகர்,  
சென்னை - 600 017.  
போன் : 4342695

Authorised Dealers :  
WIMCO FABRICS - SURAT

## FOR THE LOVERS OF SUNGUDI SAREES

A FINEST SUNGUDI SAREE  
OFFERED TO OUR CUSTOMERS  
PAY A VISIT AND SEE THE COOL  
AND COMFORT OF

## SAKUNTHALA SAREES

ALSO AVAILABLE

- RANI SAREES
- BENGAL COTTON SAREES
- BENGAL PRINTED PURE SILKS
- BATIK COTTON SAREES
- CHUDDIDAR MATERIALS (FINE & COLOURFUL BATIK DESIGNS)

## MADURAI TEXTILES

2, SIVAPRAKASAM ROAD,  
PONDY BAZAAR, MADRAS -  
600 017

## RAMACHANDRA SAREES

Quality & Quantity

தரம் தரம் தரத்தையே வேறில்லை!  
உயர்வு Madurai Sungudi  
புடவைகள் வழங்குபவர்கள்

ராமசந்திரா சாரீஸ்  
RAMACHANDRA SAREES



(மதுரை சுங்குடி  
புடவைகளின்  
உலகம்)

B.O.No. 2 R.K.Mutt Road, Picnic plaza  
(Basement Shop) Lux Corner,  
Mylapore, Madras - 4

Other Attractions :

BENGAL, COIMBATORE KORA,  
DEVENDRA & VENKATAGIRI.

வழங்குபவர்கள் : Ramachandra  
Sarees 20 B. Old Kuyavar pelayam  
road, Madurai - 625 009.



# குறையொன்றுமில்லை



**வி**டிவது சதஸ்ரதாமத்தின் ஒப்பொரு  
பாதித்துலவும் தால் வேத மத்திரங்கனும்  
அடங்கியிருக்கு அதனாலே அனதப் பாரா  
யணம் பண்ணினால் வேத பாராயணம்  
பண்ணிய பவன் என்று சொல்போல் அந்  
தும் ராம நாமத்துக்குத் தனியொரு சகதி

ராம நாமத்துக்கு எப்படி அதன் சகதி வரு  
கிறது? காவதரி மத்திரத்தின் பொருளை ராமன்  
தாரத்தின் போது பவனான துத்தல் காட்டிய  
தாலே

அதனால்தான் கால்கீரீ, ராமாயணத்தில்  
ஆயிரம் கலோசத்துக்கு ஒரு நடையை காவதரி  
யின் ஒரு அக்ஷரத்தை வைத்தாரி மொத்தம்  
24,000 கலோசம் ராமாயணத்தைப் பாராயணம்  
பண்ணினர் காவதரியைப் பாராயணம் பண்  
னிய பவன் கிடைக்கும்.

காவதரி மத்திரம் எல்லா மத்திரங்களுக்கும்  
தாய்.

ஒருமுறை தேவர்கர புத்தம் துத்து கொண்  
டிருந்த போது, தேவர்களுக்கே நித்திய நெயும்  
உண்டாகிக் கொண்டிருந்தது முப்பத்து மூன்றா  
யது தான் அந்த தேவதைகள் படுதோல்வி  
அடைந்தார்கள் 'இவ்வைக்கு நாம் ஏன் தோற்  
தோம்?' என்று 'ஆராய்ச்சி பண்ணினார்கள்.  
'காவதரியை ஒபிச்சாமல் சொந்ததாய்...' என்று  
பதில் கிடைத்தது ஆயம் வந்தபோது மத்தி  
ரத்தை மறந்ததால் தோல்வியடைந்தோம்'

மறுபடி காவதியே அதுதான். சரீரத்தைத்  
கொடுத்த பவனான மறந்து, உடம்பு தளர்ந்து  
போகிறபோது மட்டுமே அவனை நினைக்கி  
தோம்

அதனால்தான் குத்தி ஒரு வித்திபாசமான  
வந்ததை கண்ணனிடம் கேட்டால், காழ்க்கை  
எனவே விபத்துக்களை உண்டு பண்ணச்  
கொண்டே வரம் கேட்டான் 'என் இப்படித் தை  
கொள்?' என்றான் பரமாத்மா. 'அப்போது  
தானே உன் திணைவு சதா மனத்திலே இருக்  
கும்' என்றானாம் குத்தி!

அனதப் போல தோல்வி வந்தபோதுதான்  
'காவதரியை மறந்தோம்' என்று உணர்ந்தார்கள்  
தேவர்கள் கடைவிரியல் அவன் இருந்த இடத்  
தைத் தேடி அலைத்து போய்க் கண்டுபிடித்து  
ஸ்தோத்திரம் பண்ணினார்கள்

ஸ்தோத்திரம் பண்ணப்பட்டவுடன்  
காவதரி தேவர்களின் பக்கம் திரும்பினானாம்.  
ஸ்தோத்திரத்தின் மனமையைப் பாருங்கள்!  
விஷ்ணு சதஸ்ரதாமம் உட 'ஸ்தோத்தரிக்கத்  
துத்தவன் பரமாத்மா; ஸ்தோத்திரப் பரிவன்  
அவன்...' என்றிருது!

அப்படிக்குகிறது ஒரு பெருமையா என்று கேட்டால் அப்படிக்குப்பதும் அவன் கருணை தான் என்று சொல்லுகிற தத்துவத்தோடுதான் அவன் பிரபாவத்தை முழுதும் சொல்ல முடியுமா? ஏதோ சொஞ்சும் சொல்லலாம். அவனிடம் இருப்பதையும் இல்லாததையும் நம் மானே முழுதும் சொல்லி விடுவதிரும் பண்ண முடியாது. நாம் கந்தோத்திரம் பண்ணும் போது பசுவான் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு விட்டால் என்ன செய்ய முடியும்? அப்படிச் செய்வாயில் கந்தோத்திரப் பிரியனாக இருந்து நமக்கு அருள் செய்வதே அவன் கருணை.

பசுவான் கந்தோத்திரப் பிரியனாக இருப்பதாவதான் அவனிடமிருந்து நோன்றிய தாமரை கந்தோத்திரப் பிரியர்களாக இருக்கிறோம். மண்ணின் குணம் அதைக் கொண்டு செய்யப் படும் பானைக்கு வருகிற மாதிரி - காரணத்தின் குணம், அதன் பயனின் தாங்கித்தக்கும் வரும்.

ஆக, வேத மந்திரங்கள் எல்லாமே கந்தோத்திரம், துதிபாடுதல்தான். கந்தோத்திரம் செய்த தேவர்களின் பக்கம் காவதரி வந்தான் அவர் களுக்கு வெற்றி உண்டாகிறது அப்படிப்பட்ட காவதரி - தேவர்களுக்கே அனுகூலமுமாக செயலாக என்றால் அந்த அருள் மேதமம் தேவையான தமக்கு எத்தனை செயலாக?

அந்த காவதரியை தேவர்கள் எப்படித் துதித்தார்கள் என்றால், 'விச்சமஸி, விச்சவ்யு' என்று ஆரம்பித்துத் துதித்தார்கள்' அதனே விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமத்தின் முதல் நாமமாக இருக்கிறது!

விச்சயம் என்பதை விசுவாசம் பொருள் என்று?

சூப்பிவாசம் பண்ணுகூடல மூச்சுக்காற்றாக விளங்கக் கூடியது வேதம். அதன் மந்திரங்களை எதக் கேட்டோமானால் விசேஷமான பயன் கிடைக்கும்.

திருவெங்கட மஹாலயம் பற்றி கவாமி நேசிகள் சொல்வீரோ

வேங்கட வெற்பென விளங்குகும் வேத வெற்பே வேதமே பர்வத நமஸு சூரதிலே அகமத்திருக்கிறது

'வேம்' என்றால் 'மகா பாலம்' என்று பொருள் 'கடவதி' - என்றால் 'பொகக்குதல்' தத்து மகா பாலங்களைத் தெருப்பிலே பொகக்கி விடக்கூடிய ஆற்றல் திருவேங்கட. மஹாக்கு இருக்கிறது வேதங்களிலே ஏழு வான்கள் உண்டு, திருவேங்கடத்தில் ஏழு மண்! அந்த வேதங்களால் தாங்கப்பட்டு நித்திராள் திரு வேங்கடமுடையான்.



'மணல் வடிவிலே வேதம் இருக்கு' என்று சொன்னால் புரியவில்லையே என்று கேட்கலாம்.

வேதத்தைப் பாராயணம் பண்ணினால் முழுமையாகப் புரிகிறதா? புரியாவிட்டாலும் உயர்த்தியான பாவம் ஏற்படுகிறதோயில் என்பேர். தம்முடைய அந்த பாவத்தை உணர்ந்து பரமாத்மா, மேலும் மேலும் புரியும் படியாகப் பண்ணுகிறான்.

வேத வடிவிலே மணல் இருக்கிற மாதிரி, சப்த வடிவிலே பரமாத்மா இருக்கிறான். அதனால்தான் வேதாத்த விசாரத்திலே கருத்து வேறுபாடு கொண்ட தரிபதாசாராயர்கள் கூட (சங்கரர், ராமானுஜர், மாத்வாச்சாரியர்) 'வேதம் நித்யமாய் இருக்கக்கூடியது' என்று ஒப்புக் கொண்டார்கள்.

மரணம் காலத்தில் கூட வேதம் அழிவதில்லை. அதைத் தாங்கிக் கொண்டு வெளியே விடுகிறான் பரமாத்மா.

வேத கோஷத்தின் உயர்த்த சப்தத்துக்கு பிரபலம் கொஷம் என்று பெயர். 'சமே' 'சமே' என்ற ஒரே மீண்டும் மீண்டும் ஒரேக்கே கேட்கலாம். 'சமே' என்றால், 'அது எனக்கு உண்டாகட்டும்' என்று அர்த்தம்.

பகவானிடத்திலே என்ன கேட்க வேண்டும் என்பதைக் கூட வேதம் தமக்குச் சொல்லித் தருகிறது. நாமாகக் கேட்டால் அப்படிான விஷயத்தைத்தான் கேட்போம்.

இந்திரனுடைய தாயாரான அநிதி சொல்கிறாள் : 'சுற்பக விருஷத்திடம் போய் கொள்ளம் கேட்டாற் போலே...' என்று.

அப்படியல்லாமல், மக்களும், இந்தி, சேஷமும் எல்லாம் உண்டாகட்டும் என்று வேதம் கேட்கிறது. 'விசுவம் சமே' என்பதும் கோரிக்கையும் ஒன்று.

'விசுவத்தை எனக்குக் கொடு' என்று கேட்டால், உலகம் மொத்தமும் கிடைக்கும்? அது பெருங்கோரிக்கை இல்லையா?

இந்த கோரிக்கைக்கு என்ன விடையானம் பண்ணுகிறார்கள் என்றால், விசுவ சப்தத்துக்கு 'பகவான்' என்று அர்த்தம். 'விசுவம்' என்றால் பகவான். சுவரந்தரமத்திலே முதல் சப்தம் விசுவம். அந்த சப்தத்தினாலே பரமாத்மாவே சொல்லப்படுகிறான். அவனையே நாம் அண்டைய வேண்டும் என்பது கோரிக்கை. அந்த பரபரும்மத்தையே நாம் அண்டைய வேண்டும்.

அந்த பரமாத்மாவை, 'வர வர' வந்து என்னை ரகசி' என்று பிரார்த்திப்பதுதான் 'விசுவம் சமே'.

'கவாமி! நீ வரமாட்டாயா? சிகிரிமக வரமாட்டாயா? காலம் குறுகாதா' என்று தெக்குரு விருஷர் உபதேசம் பண்ணுகிறார்.

பகவான் கருடாருடராய் வந்து 'இப்பவே வர, கருடனில் ஏறிக்கொண்டு போகலாம்' என்று அழைத்தால், போக முடியுமா? அவனை வந்து கூப்பிட்டாலும், போவதற்கு எத்தனை

பேர் சித்தம்?

ஆனாலோடே பிரமுதிவிடத்திலே என்ன சொல்ல வேண்டும்?

'நான் கூப்பிட்டால் நீ வந்துவிடுவாய்; ஆனால் நீ கூப்பிட்டால் நான் வருவேனா?' ஒன்று செய்; இந்த சாரம் கீழே விழுகிற வரை விலே அதிலே இருத்து கொள்விறேன். அதற்குப் பிறகு இன்னொரு சாரத்தைக் கொடுத்து விடாதே' என்று பிரார்த்திக்கணும்.

அதற்கும் அவன் சித்தமாயிருக்கிறான் என்றும் போது. அவன் தனதனம் என்ன வென்று சொல்வது?

பகவானின் தனதனம் குறித்து தயர் சதகம் என்றே பாடிவிருக்கிறார் கவாமி தேவிகன். எத்தனையோ குணமிகுந்தாலும் தயா குணம் இல்லாமல் பிரகாசிக்காது.

'அமமா, தயி! தீ பகவானிடத்திலே இல்லை வென்றால் மறையை குணங்களுக்கிடம் அவனுக்கு தோஷமாகுமென்பாழிய குணங்களாகா' என்கிறார்.

நாம் அழைத்ததும் தனதனமால் ஒடி வருகிறவனையே பார்த்து, 'இப்போது நான் சித்தமாக இல்லை; அப்படிம என்னை அழைத்துப் போ' என்று சொன்னால் அதற்கும் அவன் தயார்!

இப்படிப்பட்ட தயாளனான பரமாத்மா தமக்குக் கிடைப்பது விசுவ சப்தத்தினாலே... விசுவ சபதத்தை தியானம் பண்ணினால், ஒம் விசுவஸ்ய நம்' ஒம் விசுவராய நம்' என்று அதை சொல்லி அர்ச்சனை பண்ணினால், அவன் தனம் இல்லாமல் போனும், இருப்பை கிடைக்காமல் போனும்...

விசுவம் என்கிற சப்தத்துக்குப் பூரணத்துலம் என்றும் ஒரு பெருஞ் உண்டு. பகவான் எதி றும் குணவிலலாதலன் என்று அர்த்தம். அதனால்தான் பூர்ணை, கொளைக் குணவிலன் என்றெல்லாம் அவனையே பாடி விருக்கிறார்கள். கவாமி தேவிகள் சொல்கிறார்:

தமதனதததம் அவாதமக்கு வழங்கி  
நான் மிக வினங்கக் கூடியவன் பரமாத்மா.  
கொடுத்தவியாலே அவனிடத்திலே குறை வில்லை. பகவான் கொளைக் கொள்ளக் குறை விலான்' 'கொள்ள மாளா இப்ப மெய்ளம் அவன்' என்கிறார் ஆழ்வார். கொடுக்கக் கொடுக்க அவனிடத்திலே விருத்தியாகிக் கொண்டே விருக்கிறது. அதனால் அவன் பூரண ஆகிறான்.

எல்லாம் அவனிடத்திலே இருக்கிறது என்றால், அவனுக்கு நாம் என்ன கொடுக்க முடியும்? தேங்காளைய அவனிடத்தில் சமாப்பிக்கிறோம், அவனிடத்திலே தேங்காய் இல்லையா? புஷ்பத்தை சமர்ப்பிக்கிறோம், அவனிடத்திலே புஷ்பம் இல்லையா?

இத்தக கேள்விகளுக்கான பதில் ஒரு ஆழ்கவன் கணதயிலே அடங்கிவிருக்கிறது. அந்த அருந்த வாரம் பார்க்கோம்.

(தொடரும்)



பின்னர்  
தொழில்நுட்ப அமைதி  
சேவையாக மாற்றப் பெற்றது.  
“புதுப்பிப்பு”

பாரதியின் போட்டிகளை  
பரிக வரங்கும் விழா  
மற்றும் தி. நகர் ஷோரூம்  
திறப்பு விழா  
26-06-1996

**பாரதியின் மிகப்பெரிய**

**புதிய நூல்கள் மாளிகை**

"கென்ஸஸ் டூய்"

உட்கு உள்மான் ரோடு, (பாரதி தகர்),  
தி. நகர், சென்னை - 600 017.

**දුරකථන : 8252782**

**കിരപ്പു ബീച്ച**

**டெபாசிட் சேகரிப்பு திருவிழா**

உயர்நீதிமன்றத்தின் உத்தரவுக்கு  
அவர் அளித்திருக்கிறார்.

# 30%

631

+7%

மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி

**+2** இராம  
கந்தக ராஜ்யம்

மற்றும் 501 பரீட்சைகள்

உலகத்தின் தொழில்நுட்பப் பரிசு  
தேவியின் கையாணிப்பாடுகள்  
புதிதான கருவிகள் வந்தன.

₹ 10000/-

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

Get your copy now!

₹. 10000/- மட்டும்

görsel sunumlar

www.elsevier.com/locate/jmb

சென்னை, 14 சூன் 2017

Copyright © 2003 by John Wiley & Sons, Inc.

**എറണാകുളം വിഭാഗം**

Lafayette 12. 000000

4000 LINE



மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள்  
மற்றும் ஏதாவதொரு  
தொண்டியர் புகாரை

கைதேர்ந்த வய்லுநர்களால் வடிவமைக்கப்பட்டு புத்தம் புதிய டிசைன்களில்  
தனக்கனா வடிவங்குகிறோம். இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள் ! . . .



**பாரதி ஜெம்ஸ் & ஜாவல்ஸ்**

F-7. FD-36 (Rev. 5-22-64) (Use only in connection with FD-302)

☎: 05242300, 05553094, 05553095    ☎: 091-44-0521782

**தொலைபேசி : 011-26789000 தொலைக்கல் செய்தல் - 600 087. கார் : 4327250**

■ **Schlagowski Res. Assoc. (univ.)** Bismarck - MO 923. Bism: 438160

109. **ଶିକ୍ଷକୀ ମିତ୍ରତା ପ୍ରସଙ୍ଗ - 675001** ପୃଷ୍ଠା : 34025

[illegible]

★ ഗവൺമെന്റ് കോളേജ്, മലപ്പുറം

\* மூலக் கேள்விக்கான பதிலை இங்கே காண்க

★ 100% PAY-BACK செய்யும் உறுதியளிக்கும்

★ 1997年 8月 10日 星期日 晴

● ஏ. செந்தில், போத்தளூர்.

! 'தோல்வியில் துவனாமல் எம்.டி.எம். மட்டும் அடிக்கடி அதிகமாக விட்டுக் கொண்டிருக்கிறாரே...'

! இப்போதுதான் அதிகன்களுக்குக் கட்டாய ஓய்வு கொடுக்க வேண்டிய நிலைவிலிருக்கிறாரே...! சி.பி.ஐ. விசாரிப்பில் துவண்டு, விஜயன் வழக்கில் தண்டனை பெறுவாரா? அவஸ்து துவனாமல் அப்புவ ராக மாறி வெளி

பெய்து, கிருஷ்ணராஜ சாகர் திறந்து விடப்பட, மேட்டூர் அணை திரம்பி விட வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருப்பார்! அப்படி நடத்துவிட்டால் அப்பாடா! ஒரு வருஷத்துக்குக் கவஸயில்லாஸ் பாருங்கள்!

● எம். ஸ்ரீதர், நெய்தலவாகல்.

! 'எங்கள் எம்.எவ்.ஏ. தயறு செய்தால் அவர் தலை வெட்டி, காணிக்கையாக்கப் படுக!' என்று டாக்டர் ராமதாஸ் கூறியுள்ளாரே...?

! மரம் வெட்டினால் மறுபடி நட்டு நல்ல பெயர் வரங்கிக்கலாம்... தலை வெட்டினால்...!

● ஜே. கண்ணன், சென்னை - 101.

! முதலில் தேசிய முன்னணி என்றார்கள்; பிறகு முன்னாவது அணி ஆனது; அதன் பிறகு கூகிய முன்னணி, இப்போது கடைசி யாக! கட்டாட்சி முன்னணி (Federal Front) என்று பெயர் வைத்துள்ளார்கள்! பெயர் வைக்கவே இத்தனை குழம்பும் இவர்கள் இன்னும் என்னவெல்லாம் செய்வார் கிறார்...?

! ஆட்சி நிலைக்கப் பாடுபட வேண்டும் என்பதில் மட்டுமாவது குழப்பம் இல்லாமல் இருக்கிறார்களே... அதற்காகவாவது பாராட்டுங்கள்!

● பூ. எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி.

சென்னை - 108.

! எவ்வாறு இருக்கட்டும்... முதலில் மு.க. விஸயாசினையக் கட்டுப்படுத்துவாரா?

'அது.. சிதம்பரம் மத்தியிலும், இவர் மாநிலத்திலும் பட்டுஜெட் தயாரிப்பில் காட்டும் சாமர்த்தியத்தைப் பொறுத் திருக்கிறது!

● வி. சீனியாசன், சென்னை - 91.

! 'ஆக்சி' தற்போது என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்...?

! பேசாமல் 'தாக்கி'க் கொண்டு நடந்த நிகழ்ச்சிகளை அளசுபோட்டுக் கொண்டிருப்பார். அம்மாவுக்கு ஜால்ரா போட்டு, ரஜினியை அவர் ஜாத்திப் பேசப் போக... கோட்டம்பாக்கத்தார் எந்தப் படத்துக்கும் அவளை 'புக்' செய்ய பயப்படுகிறார்களாம்..!

● வி. சத்தியப்பிரகாசன், சென்னை - 15.

! முன்னாள் தலைமைச் செயலர் ஹரிபாஸ்கர் சஸ்பென்ட் செய்யப்பட்டது வெறும் கண்துடைப்பா?

! சி.பி.ஐ. விசாரணையில் குற்றம்சாட்டும் அளவுக்கு ஆதாரங்கள் கிடைக்கிறதா என்பது முக்கியமில்லை. ஹரிபாஸ்கர் விசாரணைக்கு உள்ளாளா என்பதே அவரை சஸ்பென்ட் செய்யப் போதுமா என்பதென்தான்.

● எஸ். மீனாட்சி, கோவை - 8.

! உடுமலை நாராயண கவிதையப் பாராட்ட வேண்டியதுதான்; அதற்காக கவிஞர் வைரமுத்து, பாபதாசம் சிவன் பாடல்களைக்

• இப்போது வெளியாகும் 2



**இன்று  
உண்ணாவிரதம்  
இருப்பாரா?**

வ ர ப்

போகிறாரா...!

பாக்கக் வேண்டும்!

● என். ஆர். ரவி,  
திருவேலூர்.

! 'ஜே' தண்டிக்கப்பட வேண்டுமா? மன்னிக்கப்பட வேண்டுமா...?

! தேர்தலில் தோற்றுப் போவது மட்டுமே தண்டனை எங்கிற திணை மாந் வேண்டும். செய்த குற்றங்களுக்குச் சட்டப்படி தண்டனையும் வேண்டும்.

● எம். அசோக்ராஜா,  
அரவக்குறிச்சிப்பட்டு.

! தேவேகண்டா, காவிரி நீர் விஷத்தின் எப்படிச் செயல்படுவார்...?

! பருவமழை பலமாகப்

கிடைக்கக்கூடுமா...?



• அருமை  
நெரிவரம்பு...



கிண்டலுக்கே வேண்டுமா...?

! இச் செய்தி உண்மையெனில், வகுத்தம் அளிக்கிறது. மெட்டுக்கும் பாட்டைக்கும் எவரமுத்துவுக்கு வாக்கெய்க்காரரான இளைஞரானதுடன் பாடல் எழுதுபவர் சிவனின் அருமை தம்மை விட அதிகமாய்த் தெரிந்திருக்க வேண்டும். எவரமுத்துவுக்கு உடன் பாடாய் இராத. இறையணர்வு என்ஹி அம் சத்தை ஒதுக்கி விட்டுப் பார்த்தால் கூட.



\* எவரமுத்து...

இறவா வரம் பெற்ற சிவனின் பாடல்கள் தமிழிசை வளர்ச்சிக்கு மிகத்தான் முறையில உதவியிருக்கின்றன. இதை மரித்திரம் உணர்த்தும்.

● இரா. திலீப், திருச்சி - 14.  
? தரகிம்மராவுக்கு துணை பதி ஆசை உண்டாமை...?

! ஜே.எம்.எம். ஸ்ரீசு விவகாரம், ஸ்ரீயா இறக்குமதியில் 133 கோடி ரூபாய் மோசடி - என்று போகிற போகளைப் பார்த்தால், அந்த ஆசைக்கும் ஆபத்து போவாக்கிறதே!

● ஆர். ஜாதுகார, சீக்காழி - 10, 0

? பெரியார் வழியில் நடக்கும் புகத்தறிவானரான முதலவர் கருவாதிதி, திருப் பதி கோவில் பிரசாதத்தை வாங்கிவது சரியா...?

! சரிதான். அனுப்பியவரின் உணர்வை மதித்துப் பெற்றுக் கொண்டது மிகச் சரியே. மறுத் திருத்தால்தான் அராகரிகம்.

● எஸ். நாராயணதீபம், சின்ன காஞ்சிபுரம்.

? ஜாதிப் பெயரைச் சொல்லித் திட்டியதால் சேலத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மாணவீ தற் கொண் செய்து கொண்டது பத்தி...?

! மனம் சோர்ந்து போகிறது. ஹம்பதாண்டு சுதந்தரத்துக்குப் பின்னரும் இப்படியொரு கெழ்ச்சி நடப்பதென்பது நாட் றக்கே தளலகுவிடி. அரசின் கொள்கைகள் ஜாதியை ஒழிப்பதற்குப் பதில் ஜாதி வேறுபாட்டை நிரந்தரமாக்குகின்றன என்பதற்கு இவ் கொரு எடுத்துக்காட்டு.

● சாலை. சி. பாலசுரன், சென்னை - 39.

? சகிலா மனசு ஜெயலலிதா மனசு எப் படி துடித்துக் கொண்டிருக்கும்...?

! முதலில் : லப் டப் அப்பறம் : டப்ப! டப்ப!

இப்போது : தப்ப! தப்ப!

● பி. சீவா, பாணையங்கோட்டை.

? உலக அரங்கில், மன்மோகன்சிய் போல சிதம்பரம் போசப்படுவாரா...?

! சிவஜியின் இட்டம் முழக்க சிதம்பரனார் அறிவார் என்பதால் அதை அப்படியே செயல் படுத்துவாம்; பெயர் வாங்கலாம். ஆனால், அது வரை ஆட்சி நிலைக்காதுமே!

● பி.கே. ரகுபதி, சென்னை - 107.

? கர்தாடகாவிலிருந்து பாசன் நீர், ஆத் திராவிலிருந்து குடிநீர், டெல்லியிலிருந்து அரிசி, தமிழகத்திலிருந்து...?

! ஆதரவு!

● ஸ்ரீனித்ய காளிதாஸ், சிதம்பரம்.

? சின உதவியுடன் பாலிஸ்தான் புதிய ஏவு கலவைகளை வடிவமைத்து வருவது பத்தி...

! கலாசாஸ்திரிய விஷயம்தான். போதாக்குறைக்கு, பரக் உலவு அளம்பரான ஐ.எஸ்.ஐ.யின் சதி வேலைகள் இந்தியத் துணைக் கண்டம் முழுவதிலுமே வீரவியிருப்பதாக ஒரு ரகஸ்ய பத்திரிகை ஆதாரங்களுடன் தகவல் வெளியிட்டிருக்கிறது இந்தச் செய்தி...

பு. கு. 25 பரிசு பெறுபவர் :

ஆர். ஜாதுகார,

97, பிடாரி வடக்கு வீதி,

சீக்காழி - 609 110.

குற்றநிலையிலும் காலிம்சு தேர்தல்கள். தாம் எதிர்பார்த்தது போல் கலாட்டாவில் முடியாமல், வெற்றிகரமாக நடத்ததைக் கண்டு பயந்து போயிருக்கிறார் வெணர். புதிய அரசுடன் பேசக் வார்த்தை நாடுவது இக்கப் பலத்தின் அடிப்படையில்தான் இதைப் பிரதமரும் வெளியுறவுத் துறை அமைச்சரும் உணர்ந்து, மிக கவனமாகச் செயல்பட வேண்டும்.

● கே. விஜயன், கோவை.

? காவிரி தண்ணீருக்காக இப்போது ஜெயலலிதா மெர்னா கடற்கரையில் உள்ளார் வீரதம் இருக்க முன்வருவாரா...?

! இன்றைய தமிழக அரசை ஒரு தர்மசம் கடத்துக்கு உள்ளாக்குவதற்காக அவர் அவ்வாறு செய்ய முன்வரலாம். ஆனால் முதன்மை மரியாதை இப்போது கிடைக்காது. டில்லியிலிருந்து வாரும் பறந்து வந்து கண்ணாட்டிப் செய்யுமாட்டார்கள்!

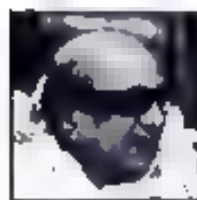
● எஸ். ஏ. கேசவன், குருமலை.

? தரவீ கடரும் போது கெட்டிமேனம் கொட்டச் சொலது ஏன்...?

! அரட்டைடரில் இறப்பவர்களைக் கூடிய விரை தினர்களில் கவளத்தை ராத்து. ஆசி வழங்கச் செய்ய; அமங்கயமான வார்த்தை அல்லது ஒசை ஏதும் காதில் விழாதிருக்க... சினிமாவில் கிளைமெகலிஸ் போது பின்னணி இசையின் வேலம் கூடுவது மாநிரி!



\* உலக அரங்கு எவ்வாறு...?



\* பெய்து சரியா?



\* வெட்டினால் முகைக்கு...?



# தொ

வையிலிருந்து அழுவைய  
கம் சலனியில்லாமல்  
இருக்கிறது. மெயின்  
ரோட்டில் விரைகிற  
வாசல் புழுவில் இன்  
றைய வெண்ணையுடை  
அழுக்காவி விடக்  
கூடாது. சத்திரன், உக்

கடை மறையில் ஒதுங்கிக் கொள்கிறான்.  
அங்கே நிழலில் ஏற்கெனவே கருண்டிருந்த  
கறுப்பு நிழலில் ஏற்கெனவே கருண்டிருந்த  
கறுப்பு நாய் ஒருமுறை துண்டாய்ந்தி அவ  
னைப் பார்த்து விட்டு அகவாரஸ்யமாய் கண்  
களை மூடிக்கொள்கிறது. அழுவையம் முடிந்து  
கமதி வருகிற நேரம்தான். தொலைவில் கதவு  
திறந்து ஒவ்வொருத்தராய் வெளியே வருகிறார்  
கள். ஸ்கூட்டர் அருகில் கமதியின் வசூரைக்  
காக வெண்ணையுடையில் காத்து நிற்கிற சத்  
திரனை அணைவருமே அந்தக் கறுப்பு நாயைப்  
போலியை ஏறிட்டு, மறுகணம் பார்வை தவிர்த  
ிப் போகிறார்கள். மலையின்குக் காத்து நிற்கிற  
கணவன்மார்சனைக் கண்டால் எவ்வொருக்கும்  
அவ்வளவு இன்பமாய் போய் விட்டது.

பொதுவாய் இதுபோல சற்று முன்னா  
லேயே வந்து விடுகிற சந்தர்ப்பங்களில் சத்திரன்  
அழுவையகத்திற்குள் காத்திருப்பான். வர

வேற்பவரை சொபாவில் பலரும் அவனை  
ஊரென்று விசாரித்துப் போவார்கள். அவன்  
வந்த தகவல் அறிந்து தொலைவில் கமதி  
வைகைப்பான். அழுவையக் கடினாரம் மிகவும்  
மெல்ல தகவும் கடினாட்டுக்கு அந்தப் பக்கம்  
கமதியின் மேனையில் நெருக்கினாராக் அசடு  
வழிவார். பல்வேறு சாக்கு வைத்து அழுவையக்  
விடவைகள் கற்றி வட்டமிடுவார்கள். அனைத்  
தையும் சிரித்துச் சமாளித்து கமதி வேனையில்  
இருப்பான். வெளியே சொபாவில் சத்திரன்  
தெளிந்து கொண்டான். அவனுடைய ஆவடி.  
பெட்டரீயில் பெண்கள் யாருமில்லை. இந்தச்  
சூழல் அவனுக்குப் பழக்கமில்லை. அவன் ஒன்  
றாம் பிரபோக்கானவன் இல்லை ஆனால் தனக்  
கென்று வரும் போது யாருக்கும் இடெல்லாம்  
பிடிக்கிறதில்லை.

“சொலாமா!”

பசுவை நிற காட்டன் புலையையில் தூரினை  
தெள்கிறது. கமதி ஸ்கூட்டர் பின்னால் உட்  
காத்திருக்கிறான். போக்குவரத்தில் வார்த்தை  
கள் இவ்வாமல் ஸ்கூட்டர் விரைகிறது.  
வெண்ணையில் கோடு போட்ட கடற்கரை  
சாலை. கடைக்காரி வெண்ணிக்கையில் தன்  
வீர் தெளிக்கிறான். மகாச்சோனம் அருப்புச்  
சூட்டில் புரண்டு கொள்கிறது. வானமீயில்  
செய்மிட்டு உடைக்காரன் அழைப்பு விடுக்



திராள், வாகனங்களை ஆர்வமாய் மடக்கி, காண்டபயிர், ஓரமாய் பணம் செய்திரார். எரியலாமா என்று எலட் ஹவுஸ் போசிக்கிற நேரம், தெரு நடுவே எருமை மாட்டைச் சுற்றிக் கொண்டு வுக்கட்டர் விரைகிறது.

"யாரு அந்த சோடாபுட்டி?"

வண்டியை ஒட்டிக் கொண்டு, சத்திரன் திரும்புகிறான். காற்றில் வார்த்தைகள் கரைந்து, பிச்சிட்டிய அவனது பரந்த முதுகில் சாய்ந்து, கமதி மறு ஒலிபரப்பு கொடுகிறான்.

"ம்?"

"லைலே ஸ்லீட் பாகஸ் வைக்ககிட்டு வழிநீசிட்டிருந்தாரோ?"

"ம்."

"யாரு அந்த சோடாபுட்டிண்ணேன்?"

"திரமல்குமார், அக்கவுண்ட்ஸ் லினார்க். இன்னாக்கு அவனுக்கு பர்த்தே."

"ஓஹோ!"

கச்சேரி ரோட்டில் எதுவும் பேச முடிய வில்லை. குறுகிய சந்திகளில் வுக்கட்டர் விரை கிறது. எம்ஸாப்பூரின் புராதனங்களை அழித்து எழுப்பப்பட்ட பிசும்மாண்டமான் அடுக்கு மாடி வீடுகள். காற்று சிலு சிலுக்கிற ஏழாவது மாடியில் கோலில் கோபுரம் சிறிய தாய்த் தெரிகிறது.

ஜன்னலில் கமதி பார்த் துக் கொண்டிருக்கிறான். சத்திரன் முகம் சுழலி காதில் சொப்புடன் வந்து நிற்கிறான்.

"அவர் என்ன பெரிய மகாத்மா காந்தியார்?"

ஜன்னலில் கமதி புரியாமல் திரும்பு கிறான்.

"யாரு?"

"அதான் ஸ்லீட் கொடுத்தாரே. அந்த் திரமல்குமார்."

"அவருக்கென்ன?"

"ஓ அவரார்?"

சத்திரன் விலாசமாய் இனிக்கிறான். துல்ல வுன்தான். ஆனால் அற்ப சந்தேகம் அவனை அணைக்கழிக்கிறது. "சொய்ல்" என்று சமைய லையியில் சப்தம் எழுகிறது. ஏழாம் மாடி பூரூ வும் மினகாய் நெடி, தொனாக்கருசை சத்திரன் குரல் கேட்டு கமதி திரும்புகிறான்.

"மத்திலானம் வலுச் சால்வாம் எப்படி? எல்வோரும் சேர்த்துதுனார்?"

டைனிய் டேபிளில் ஆலி பறக்கிறது. கமதி எதுவும் பேசாமல் பரிமாறுகிறான். அவன், அவனுக்கு எந்தக் குறையும் வைக்கிற இல்லை. வாஷ்பேசினில் சத்திரன் எக் சுழலித் திரும்புகிற போது சிறிய துண்டு ஒன்றை கமதி

கொடுக்கிறான்.

"ஆபீஸாயிருந்தா கர்சிப் கொடுத்திருப் பீங்க."

இரவு மெளனத்தில் கழிகிறது. ஜன்னலில் கோபுரம் திழற்படலாய்த் தெரிகிறது. தூக்கத் தின் புரளல் போலும் ஆய்காங்கே ஜனநட் மாட்டம், தொஸலலில் மககண்டயில் சினிமா முடிந்தத் தும்பல், தெரு வீதகனகக் கடந்து ஒற்றை ரிகஷா இஞ்சனில் மறைகிறது. கமதி எப் போது தூங்கினானென்றே தெரியவில்லை. விடிந்து நகரத்தின் இரைச்சல் ஏழாம் மாடியை எட்டுகிறது. என் விழித்ததும் கமதி ஜன்னலில் பார்க்கிறான். கீழே வுக்கட்டர் இல்லை. இந்த வாரம் சத் திரனுக்கு முதல் கழிப்ட். அவன் புறப்பட்டுப் போயிருக்கிறான்.

சூரியத்த தளவய ணையில் கமதி மீன் டும் சாய்கிறான். மேலே மின் விலிதியின் குரோமியத்தில் அவன் படுக்கிருப்பது தெரிகிறது. யாரும் எடுக்காமல் வெளியே பாய் பாக் கெட் கிடக்கிறது. அழைப்பு மணி ஒலித்து வேளைக்காரி வருகிறான். ஏறிரிட்ட வெய்லில் கமதிக்குக் குனிந்த மாதிரியே இல்லை. லைட்டத் புட் எவ்வாயச் சுற்றிக் கொண்டு ஆகு வரக் கண்ணாடி முன்நின்று அழகு பார்க்கா மலே அன்றைய அலங்காரம் முடிக்கிறது. வெறு மனே முடிவதும் கதவு பூட்டிக் கொள்கிறது. விபட் இறங்கும் போது பூமியைப் பிளந்து உள்வே போகிற சிதைவைப் போல கமதி உணர்கிறான். பாரிமுனைக் தும்பலில் நடந்து அதுவலங்கததை அடைபயும் போது பத்து திமிடம் தாமதமாகி விடுகிறது.

"என்ன கமதி? லேட்டார்?" துழைகிற போதே அசடு வழிந்து நெடட் லினார்க் போன் செய்திரான். ரெஜிஸ்தரில் வருளை பதிவாகிறது. தாற்காலியில் அமர்ந்து

**ம.வே. சிவகுமார்**



“ஓவர் ஒரு தீவிர கம்யூனிஸ்ட். மரணப் படுக்கையில் விடத்தான். நான் உயிர் தப்பிவர வரவில்லை அருகில் அழைத்தார். “நான் உடனே பி.ஜே.பி. கட்சியில் சேர ஏற்பாடு செய்” என்று கடைசி ஆசையைக் கூறினார்.”

நண்பருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. “தீ பி.ஜே.பி.யின் தீவிர எதிர் ஆயிற்றே. இந்தக் கடைசி நேரத்தில் ஏன் அவர்களுடன் போய்ச் சேர விரும்புகிறாய்?”

அதற்கு கம்யூனிஸ்ட் நேசுத் சொன்னார் : “நண்பா, யோசித்துப் பார்க்க. ஒரு கம்யூனிஸ்ட் குற்றவாளி விட ஒரு பி.ஜே.பி. நபர் குற்றவாளி நாட்டுக்கு நல்லதல்லவா!”

நன்றி : ‘தமிழ்’

- கனக அரங்கம்

படப்பட்பு அடங்கியதும் அடுத்த ஆள் ஆதரவு “குட்மார்னிங்.”

கமதி நிமிசுகிறான். எதிரே கிரீத முகத்தில் நிர்மல சூரியன். யதிரம் போல் புனைகைத்து கமதி கௌஸியில் ஆழ்கிறான். வாருடனும் சகல மாய பேசுவது இன்னதற்கு கண்டமாய தெரி கிறது. மத்தியானம் எதிர்க்கட்சியில் வலமலர் வர வளங்குகிறான். பீட்டன் சொல்வராஜ் அவன் கணக்கில் ஒன்று குடித்துக் கொண்டிருக்கிறான் வேளா நிமிததம் இந்த அழைவலகம் இப்பே அளவளவிக் நட்பும் தவறும் தேளப்படுகிறது. டெஸ்பாட்ஸ் வசத்திலுடன் ஸ்தூப் சூயில் பேசும் போது அழுண்ட வந்து விடுகிறது. அவன் ஆறு தலும், பவுடரும் கொடுக்கிறான். பவிச்சென்று முகம் கழுவி பிற்பகல் முடிக்கிறது கவுண்டருக்கு வெளியே சத்திரன் தளவெடுக்கிறது அவசரத் தில் செகுப்பு கிடைக்கிறதில்லை. கமதி தொன் ஸ்பாஸ எடுத்துப் புறப்படுகிறான்.

“மத்தியானம் ஒரு தடவை அலங்காரம் பண்ணிப்பிவா என்ன...”

வண்டியை ஒட்டிக் கொண்டே சத்திரன் கேட்கிறான். நான் உடலில் என் முனைபும் அவன் மேல் படாமல் பிண்டிடில் கமதி அமர்ந்திருக்கிறான். சட்டென்று வண்டி ஓரம் கட்டி நிற்கிறது. ஸ்பக் ஒன்று அவர்களைக் கடந்து போகிறது.

“பீச் ரோடுவோந்து வாட் பண்ணேன். பின் னாடியே வந்தான்... ராஸ்கல்”

ஸ்கட்டர் புறப்பட்டு தேரே நேராட்டல்

முன்திற்கிறது. சத்திரன் உற்சாகமாய் ஏதேனோ ஆர்டர் செய்கிறான். கமதிக்கு எதுவுமே வேண்டியிருக்கவில்லை. வீடு திரும்பும் போது இருட்டி விடுகிறது. அதுப்பில் கதவு முடி லீப்ட் மேலே தூக்கிறது. ஏழாவது மாடியில் கதவு திறத்ததும் அளவளையும் மறந்து கமதி ஆவனதக் கூச்சவிடுகிறான். மதுரையிலிருந்து அவளுடைய ஒரே தங்கை அழகு மீனா அன்ற லாத்த மல்லிகை போல பூட்டிய கதவருகே அறிவிப்பின்றி அலங்காரம் மலர்ந்திருக்கிறான்.

ஏழாவது மாடி. எட்டிப் பார்க்கிறது. வேக மாய் ஒடிவந்து, பிதுங்க அளவளத்து. சகோதரி கை எழுப்பிய உற்சாகக் கூச்சலில் சத்திரன் எககேபோ கெட்டுப் போகிறான். வீடு, பல னைம் குடுபாய், ஊர் லிஷயம், உறவினர் உடல் தலம் என்று அதே வேகத்தில் அளவளத்தையும் பேசியபடி அருக்களையில் வரவாய் வந்து விவத்த மருதானிக் கூகில் எவர்கிவ்வர் பிணு பிணுக்க கமதி கொடுத்த காப்பிவுடன ஒரு துள் ஊலி எதிரே அழகு மீனா வந்து நிற்கிறான்.

“தூய்ய”

காப்பியை வாய்க்கும் போது விரல்கள் தீள் டிக் கொண்டிருக்க சத்திரன் கண்களில் ஒரு வலம் கசைம் நோனறி மன்றிறது. அதை சித் தும் கவனியாதவன் பேரல் அழகு மீனா பேசாத தொட்கிறான்.

“ஊரி தடங்கலுக்கு வருந்துகிறேன். மே மாதம் பரிட்சை எகமோரலே கிளாஸ் இருக்கு. ஒரு ரெண்டு மாசம் டூக்கி இருப்பேன் தினம் தீவத்தான் கூட்டட்லே டிராப் செய்வனும் என்ன?”

பதிதுக்குக் காத்திராமல் பேசக் தொடர் கிறது.

“அப்பறம் இன்னொரு விஷயம். இன்னிக்கு னைடு தூறும், கமதியும் அந்த ரும். நீங்க ஹால்லே படுத்துக்கங்க. பார்த்து நிறைய தானாக அத்தானை கைதும் பேசியாகனும். பொருசம் அடலுல்ட பண்ணிக்கங்க. என்ன?”

தூளையில் திரும்பும் போது துப்பட்டா துடி வுகிறது சட்டென்று விழியுயர்ந்திக் கண்களில் கலக்கடித்து மேலே கரிசெத்து போகிறான். மன்றலில் ஒலிக்கிற பொதுக்க சங்கம் மாநிரி இரவு புராவும் கிணுகிணுகிற லீக்கக் குரல்கள். சத்திரன் துங்கும் போது தெருநேரமாகி விடு கிறது ஊலில் அந்த சோடா புட்டி நிர்மல் சூமாரும் சௌபாக்கவதி அழகு மீனாவும் மாதி மாதி வருகிறார்கள்.

காணலில் சத்திரனுக்கு முதல் வீபட். மதியம் இரண்டு மணிக் வீடு திரும்புகிற போது கமதி அலுவலகம் போயிருக்கிறான். இரவு புராவும் தூங்காது கிறங்கிய கண்களில் அழகு மீனா கதவு திறக்கிறான். சிவந்த விரல் களில் கொட்டாவி அடங்குகிறது. சத்திரன் லாம்பே உட்காருகிறான். கமதியின் சவலகணல்



அழகு மீனா பதவிகளாய் பரிமாறுகிறான். ஒரு பத்து வருடம் சூறத்த மாநிலியிலுக்கிறது. சத்திரன் கை கழுவித் திரும்புகிறான். வேறு அறை யில், கண் படாத மூலையில் அழகு மீனா தூம் கப் போகிறான். மாலையில் அவன் க்கட்ட டரில் எழும்புரில் கம்ப்யூட்டர் கிளாஸ். கண் கணைச் சிமிட்டி அவன் கேட்கிற போது சத்திர னால் மறுக்க முடிவற்றிருக்கையே ஒரு மாறுதலுக்கு எல்லாம் வேண்டியிருக்கிறது. திவேட்டரில் அவனும், கமதியும், அழகு மீனாவும் சேர்த்து பார்த்த திரைப்படங்களின் எண்ணிக்கை கூடு கிறது. பிறத்த நான் என்று உரிமையாய் ஒருநாள் தோட்டரில் செல்லு வைக்கிறான். சென்னை யில் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள் என்று அவன் கைத்திரைத் பட்டியலில் ஒவ்வொரு சம யம் ஒவ்வொன்றாய்க் கழிவிறது. கண்கவர் இளமை வசிகரத்தில் இரண்டு மாதம் ஒடிப் போனதே தெரிகிறதில்லை. கவர்ச்சிச் சிரிப்பும், பவ் மாதிரி உடைகளும் அணித்து தன் வர வைத் தொகுதி இளைஞர்களுடம் பதிவுசெய்து, அறிவிப்பு இல்லாமல் வந்தவன். அறிவிப்பு இல் லாமையேயே மதுரை போய்ச் செல்கிறான்.

கிஷ்கிந்தாவுக்கு வெனியே சத்திரன் தனைய தெரிகிறது. மேலாழையே கீழ் கால் அணைத்து கமதி செருப்பு அணிவிறான். தோன் கைவை எடுத்து வைத்து கடிவாரம் பார்க்கிறான். கூல ரில் கிஸ்ஸென்ற தண்ணீர் குடித்துச் சத்திரன் திரும்புகிறான். கமதியின் பேசினில் திரும்பு குமார் வந்து திறகிறான்.

"என்ன மேடம், வர வர பேசவே மாட் மங்கதீங்க, கடைவா?"

"ஒண்ணுபிக்கையே."

கமதி அவசரமாய் எழுந்து கொண்டு அவ னைக் கடக்கிறான்.

கடற்கரைச் சாலை. வெய்யவேறு வர்ணம் களில் காத்தாடிகள் பறக்கின்றன. அப்போது வைத்த மல்லிகை போல் விரித்த மாங்காய் பதனே, கணதோம் காற்றில் கமதி மெய்க்கை கிறான். வந்தகம் போல் தகைவாய்த்து சத்திரன் பின்பக்கம் வார்த்தைகளைச் செலுத்துகிறான்.

"என்ன கொல்லான்?"

"வாரு"

எதுவும் புரியாமல் பிச்சிட்டடிச் பதில் கேள்வி பிறக்கிறது.

"அதான், அந்த சோடாபுட்டி."

"கொஞ்சம் ஓரமாய் வண்டியை நிறத் துங்க."

"எதுக்கு?"

"நிறுத்துங்கடீனா."

வண்டி ஓரமாய் நிற்கிறது. இரங்கிய வேகத் தில் கமதி, சத்திரன் முன்றிற்கிறான்.

"இங்க பாருங்க இன்னொரு தரம் இப்படிய் பட்ட அல்ப எண்ணங்களை தயவுசெய்து

"அப்படிவென்றால் மாறுவேடத் திக் தகவலைச் செவ்வது தப்பு என் கிறீர்?"

"அது தப்பிக்கை, மக்களா! ஆனால், அத்தகை வட்டககைகிக் மக்களின் வரிப் பணத்தைச் செவவு செத்து தங்களுக்கு மாறுவேடம் போடுவதற்கு தூ தேர்த்திவிடுத்து ஒரு ஒப்பணைக்காரரை வரவழைக்க வேண்டுமா என்றதற்கு கேட்கிறீர்கள்!" - டாக் குணமுத்து



"இனி ஒய்ந்தாட்டுவ எல்லா போரிடும் ததீய் எழுதலுக் தெரீயமா?"

"அதுக்காக ரோடுல Free Left போர்ந்து 'இவ்வச் இடது'ன்னு எழுதுவா?"

- ராது வாகதேவன்

எனக்கு உண்டாக்காதீங்க ஆய்ஸ்வே ரொம்ப சங்கடமாயிருக்கு, வாரோடும் கபாவமா பேச முடியாமல்வே அவங்கன்னாம் தினம் தான் பாக் கறவங்க. விகல்பமா எதுவும் கிடையாது. குறைஞ்சது என் மனக் அப்படி இல்லை. வெறுமனே சகஜமா பேசறதுனால் எதுவும் ஆவிடப் போதற்கில்லை. சொல்வப் போனா சகஜமாயிருந்தா, விகல்பமா இருக்க முடியாது, என் தங்கை அழகு மீனாவைப் போல், அவ பேரை தான் சொன்னதும் உங்க கண்ணு இடறுதிலே! ஏன்? தான் சொல்லட்டுமா? தங்க சகஜமாயிலே, ஆனா அவ ரெண்டு மாதம் சங்க கட பத்திரமா இருத்திருக்கா, மேலே படாமல் க்கட்டரிலே வத்திருக்கா, மத்தி வானம் பூராவும் தாபியாயிருத்திருக்கா, திவேட் டரிலே பககத்து சீட்லே உட்கார்த்திருக்கா, உங்க மனலிலே விகல்பம் இருத்திருக்கலாம், ஆனா உங்ககாலே எதுவும் செய்ய முடியலே, இல்லையவா? சகஜமாயிருந்தா அப்படித்தான், விகல்பமா வாரும் சட்டுறது நடந்து முடியாது, புரியுதா? தற்சமயம் என் மனக் சக்தமாயிருக்கு கண்ட கேள்வியைக் கேட்டு தயவுசெய்து அதை தங்களை அதைதப்படுத்திடாதீங்க, தெரிஞ்சுதா? வண்டியை எடுங்க."

பிச்சிட்டடிச் கமதி ஏதிக் கொள்கிறான். வெனிதிய முகத்தில் க்கட்டர் புறப்பட்டு போகுவதறதில் மறைகிறது. நிரும்பத்தில் கோவிய் கோபுரம் பெரியதாய்த் தெரிகிறது. ஏறாவது மாடியில் நிறியதாய்த் தெரிகிற அபே கோபுரம்.





● உயல்பேயே மிக நீளமான இத்தக்காள், மத்திய சிறுக்கு நாடான டி.ஏ.சு.யின் மன்ன குக்காக வீசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. 66 அடி நீளம், 36 இருக்கைகள். ராஜபேரமாள இந்ர பல வசதிகளைக் கொண்ட இத்த வரைத் தயாரிக்க ஆயா செலவு ஒன்றேழுலக்காய் மில்லியன் டாலர்! இப்படி பணத்தைக் கொட்டித் தயாரித்த பிறகு, இத்தக் கார் அமெரிக்கச் சாலைகளில் ஓட முடியவில்லை! காரணம், எத்த ஒரு வாகனமும் 65 அடி நீளத்துக்கு மேல் இருக்கக்கூடாது என்று சட்டம் இருப்பதால் இத்தகுத் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது!

தமிழ்: காங்கியன் வீக்லி.

● சத்தோஷத்தைப் பற்றி நினைவுபடுக, சத்தோஷமாக இருப்பதை வழக்கமாக ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள், சத்தோஷத்தை நம்புங்கள். பழக்கத்தின் மூலம் சத்தோஷத்தை நிலை நிறுத்துங்கள், அனைவருக்கும் சத்தோஷத்தைக் கொடுங்கள்.

— தர்மன் வின்கெண்ட்ரில்  
தகவல் : வயனூர் ப.ச. குணர்.

● ஓர் அரசன் தன் பிறந்த தான் விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடினான். அவன் நாட்டு மக்கள், தங்கள் சக்திக்கேற்ற பொருளைப் பரிசாக வழங்கிக் கொள்ளர். ஓர் ஏழை விவசாயி தலையில் ஒரு வாழைப் பழத் தாளைக் சுமத்திப் படி, அரசன் முன் வந்து நின்றான். அதைப் பார்த்த அரசனுக்குக் கடுங்கோபம் வந்தது; ஏவலரைக் கூப்பிட்டான். "டேய்! இந்த வாழைப் பழத்தை அவன் வாயில் வெச்சுத் திணிங்கடா!" என்று கத்தினான். விவசாயி உடனே சித்தான். "ஏன் சித்திராய்?" என்றான் மன்னன் கோபமாய். அதற்கு விவசாயி, "அரசே! எனக்காவது பரவாயில்லை; ஆனால், எனக்குப் பின்னாலே இருந்தவர், பறப்பழத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு வருகிறான்; அவன் கதியை நினைச்சேன்; சிப்பி வந்தது! என்றுகள்."

—சிறுக்குறன் முனுசாயிபன் பேசியது.  
தகவல் : தேவத்திருநாற்று.

● பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் செய்த கடிதாரசங்களுக்கு ஒரே ஒரு முன்தான் உண்டு. 1670-க்குப் பிறகுதான் நிமிஷ முன் வைக்கப் பட்டது.

● இந்தியாவின் அரசியல் அமைப்பைத் தயாரிப்பதற்கு ஆள் செலவு ரூ.63,96,729. செலவான நேரம் 2 வருடம், 11 மாதம், 8 நாட்கள். வகுத்த அங்கத்தினர்கள் 308 பேர்.

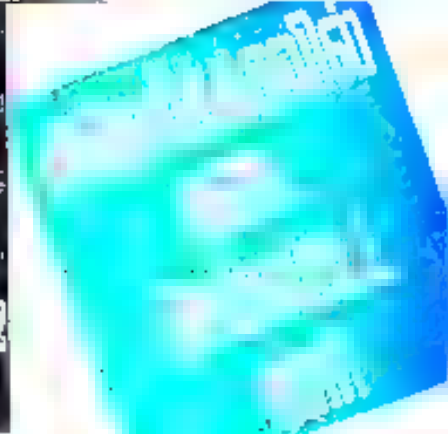
● கடைசியில் வாங்கும் தேன் சுத்தமானதா, இல்லையா என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள சுலபமான முறை ஒன்று உண்டு. ஒரு தம்ளர் நீரில் இரண்டு சொட்டுத் தேனை விடவும், தேன் நீரில் கரையாமல் இருந்தால் அது சுத்தமான தேன். நீரில் கரைந்தால் போலி.

● வாழ்க்கையில் ஒருவன் பெரியவன் ஆக விரும்பினால் அவன் மற்றவரை மறைக்கவோ அழிக்கவோ கூடாது. பெரியவன் ஆக விரும்புகிறவன் பெரிய வேலைகளைச் செய்தே அத்திலையை அடைய வேண்டும்.

ஆதாரம்: சுவாமி ஈசமீசத்தர்.  
தகவல் : எஸ்.எஸ். வள்ளுவன்.

● தெருப்பின் மீது தீரை விட்டால் அது





அண்ணாத்து வீடுவதற்கு நீரின குளிர்த்து காணாமல், கொதிக்கும் நீரை வீட்டிலும் நெருப்பு அன்னையபே செய்யும். நெருப்பில் பட்டவுடன் நீர் ஆவியாக மாறுகிறது. இந்த நீரானி நெருப்பைச் சூழ்ந்துகொண்டு நெருப்பு எரிவதற்கு வேண்டிய பிராணவாயு கிடைக்காதபடி செய்து விடுவதால்பே நெருப்பு அண்ணாடுிறது.

● தாம் பிறக்கும்போது உடம்பில் 270 எலக்டு களுடன் பிறக்கிறோம். எனும்போது 200 எலக்டுகளுடன்தான் சாகிறோம். மீதி 70 எலக்டுகளும் வளக்காகக் காலத்தில் மற்ற எலக்டுகளோடு ஒன்று விடுகின்றன.

● கரையாளில் தாய்ப்பூச்சி செகண்டுக்கு ஒரு ஹட்டை இரும். அதாவது தினசரி 86,000 ஹட்டைகளுக்கு மேல். வேறு எந்த ஜந்துவும் இவ்வளவு ஹரிதமாகச் சத்ததியைப் பெருக்குவதில்லை.

● மரங்கொத்திப் பறக்கையின் அல்லு மரத்தைக் கொத்துவதற்கு முன்னும் பின்னும் அசையும் வேகம் மணிக்கு 100 கைம்.

ஆதாரம்: 'அறிவுக்கு விருந்து', தகவல்: 1 மகதை ஆர். முரளி.

● குஜராத் மாநிலம் ராஜ்போட்டியில் அடிக்கடி மின்வெட்டால் மிகவும் வெறுத்துப் போன மக்கள், மின் இலாகா அமைச்சருக்கு ஒரு பதம் புகட்ட நினைத்தனர். ஐம்பதுபேர் ஊர்வலமாகப் பேரம் அவர் வீட்டிற்குப் போகும் மின் இணைப்பைத் துண்டித்து விட்டார்கள்.

ஆதாரம்: 1 த வீக் தகவல்: எஸ். ஆலன்.

● ஒரு மனிதனை முதலில் புகழ்ந்து பேசி வீட்டு. பின்னர் 'ஆனால்' என்று கூறத் தொடங்கினால், அந்தப் புகழ்ச்சியைப் போல இழிவானதும், வெறுக்கத்தக்கதும் வெறுக்கப்படும்.

-பீதோர்

தகவல்: எஸ்.எஸ். சுவாமிநாதன்.

● கயமாகக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்றொரு புத்தகத்தை பிரெஞ்சு பதிப்பகம் ஒன்று வெளி யீட்டது. இருந்து பக்கங்கள் கொண்ட புத்த கம் இது. அச்சிடப்படாமல் அத்தமைய பக்கங் களும் வெள்ளைத் தாளாகவே இருந்தன. புத்தகத்தின் முகப்பில் ஒரே ஒரு கூறியிருந் தது: 'மங்கள் மனத் தில் தோன்றும் எண் ணங்களையெல்லாம் எழுதிக் கொண்டு வாருங்கள். அவ்வே சிந்தக் கவரையாகும்.

தனது கனவாய்வு செய்கிறார்.

● மெக்ஸிகோ நாட் டைக் ரேர்த்த கிர் என்ற இளைஞரில் முன்னணி 1993-ல் ஆண்டு ஏற்பட்ட ஒரு கார் விபத்தில் பாதிக்கப்பட்டு கமார் ஒரு மாதக்காலம் 'கோமா' நிலம் திடத்ததன் விளைவாக அவரை மருத்துக் யில் நிழ்ந்த பழைய சம்பவங்கள் பற்றிய நினைவுகளை இம்ந்து விட்டனர். இதனால் மன வருத்தமடைந்த அவருடைய கணவர் மருத்துவர்கள் யோசனைப்படி அவனை 'மீண்டும்' காந்தவீக்கத் தெடங்கி, காது மருகப் பட்டதும் அண்ணாம்பலில் அவனையே இரண்டாவது தடவையாக மணந்து கொண்டார்.

ஆதாரம்: 1 டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா தகவல்: 1 பத்திர மணவாசன்.



கொறிக்கக் கொஞ்சம்!



“டா

டாக்டர்.. என் குழந்தைகளுக்கு என் னிக்குதாசரிவாரும்? பிழைத்துமா, பிழைக்காதா?” கண்ணாடி அறைக் குள் டிபூப்கள் செருகப்பட்டன.

தேவையான உஷ்ணம் கொடுக்கும் வைட எரிய, டீப் டீப் என்று இதயத்துடிப்பை மானிட்டர் தெரிவிப்படுத்திக் கொண்டிருக்க, சான் தீனமே இருந்த தன் குழந்தைகளைப் பார்த்துக்கொண்டே பந்துபட்டை கேட்டான் தீனா

ஒரு பெண் குழந்தைகளாக வருஷமெல்லாம் தவறிருத்து, அதுவே பிறந்த பிறகும் இரு என்ன சோதனை? பிழைக்குமா? பிழைக்காதா என்று?

டாக்டர் மௌனமாய்ச் சிரித்தார்  
“உங்களுக்கு என்னிக்கு டிபூபேட் சொல்லிவிருந்தாங்க உங்க லேடி டாக்டர்?”

அவன் யோசித்துச் சொன்னான். “அதுக்கு இன்னும் ரெண்டு வாரம் இருக்கே டாக்டர்!”

“ஆம் அன்னிக்குத்தான் நிகையமாய் எதைமும் சொல் லுவேன்” என்றபோது மனமப்பாய இருந்தது அவளுக்கு இதற்கு மேல் சக்தியில்லாமை என்னதெனவது அவளுக்கு அறிகுறியும் இருக்கும் தினததில, தான் அவளை அழைத்துத் தரப்பபால் கொடுக்க சொல்லுப்போது, அதன் கவனததையும் மூக்கையும் வாழ்வுப்படிப் பார்ப பார்.

“என்ன அம்மாவாக்கிய என் அம்மாவே.. பிழைக் கண்டுமும்...” என்பாள் எகனையக் காலையெல்லாம் நடவிய பாரப்பாள் ‘பார்க்காதே பார்க்காதே’ என்று இல்லொரு மனக் கண்டிக்கும் இந்தக் குழந்தை உரி ரோடு இருக்கப் போகிறதா இல்லையா என்று தெரி வாது நிச்சயமில்லை. அதன் உயிக்கு உத்தரவாதம் இல்லை. ஆனவாயா பார்த்துவிட்டு ஒரு தடவாமல் விளம்பிப் போய்விட்டதென்றால், ஆங்க முழக்க இந்தக் கண்ணும் கண்ணும் கைமும் காலும் மன சில் ஆழப் பதிந்து போகும் இப்பிரபேத அதன் தீனக் குரல் கலக்குகிறது இது மனம் விட்டு மறையப் பேரவதில்லை வேண்டாம் வேண்டாம் என்றாலும் இந்தப் பாழாய்ப போன் பரசம் கேட்டுத் தொண்டை மட டேன் என்று அடம் பிடித்தது உறு உற்றுப் பார்த்து ‘என் குழந்தை என் குழந்தை’ என்று அக்ஷாணம் கொண்டாடியது

“உள்ளை யார் ஒரு மாதம் முன்னால் பிறக்கச் சொல்லி, உன்னையும் என்னையும் சேர்த்து கிரம்பட்ட சொன்னார்கள்” என்று மனக்கருத் கேட்டுக் கொண்டான் பார்வை மட்டும் பார்ப்பா மேல்.

“தீனா.. இன்னிக்கு உன் குழந்தை ஒரு கலோவை எட டிப் பிடிக்கட்டா.. விராய்கனதான். கங்கிரெட்ஸ்” என்று தர்ஸ் சொன்னபோது இவளுக்கு அழாமல் இருக்க மிகவும் பிரயத்தனம் பண்ண வேண்டியிருந்தது இது அதனை சாதாரண சமாதாரம் இல்லை கொண்டாட வேண்டிய மிழ்ச்சி. குழந்தை ஒன்றாகவ விளாவதை தொடர்ததும ஒரீரண்டு நான் சாதாரணம் குழந்தைலையில் வைத்துப் பார்த்து, ஒத்துக் கொண்டால் யுச்சாரித் பண்ணுவதாய டாக்டர் வரக்கனித்திருந்தார்

முதல்தான் அவன் இந்த ஆஸ்பத்திரியில் நுழைந்தபோதே.. “உன் பரிப்பாவுக்கு தல்ல ரெலிவ்டெனஸ் இருக்கும்மா. சாதாரணமாய்ப் பெண் குழத் தைகன் போராடிப் பிழைத்துக் கொள்ளும். டெலிவரியாகி இரண்டு மணி நேரத்துக்கு எத்த விதமான பாதுகாப்பும் இல் லாமல் கிடத்தும் உன் குழந்தை பிழைக்காதே அநோட ரெலிவ்டெனஸுக்கு தல்ல அடைவான்ம் இருத்துப் ‘பிராடெல்டஸ்’ குறைவு. வெலிட் சட் ருளது ஏறாஸ். தாய்ப்பால் குடுகுது



வெலிட் ஏறி கால்தான் எதுவும் சொல்ல முடியும். இதெல்லாம் எம்மைப் பாலிடெட்ஸ்..” என்று நல்லது கெட்டதைவெல்லாம் குழத் தைக்கு எடுத்துச் சொல்வது போல் சொல்லி. “பெஸ்ட் ஆஃப் வக்” என்று முதுகைத் தட்டி விட்டுப் போனது இன்று போல் தினவில இருக்கிறது..



அ க ள ட ி

விதைத்து விட்டாடு

கனக கு வேண்டுமானால் குழந்தை பிறந்த அன்னாக்கே எடுத்துக் கொண்டிருந்திருக்க வேண்டும். இனி வேண்டாம். பள்ளி, பள்ளி... இறையனிடம் மல்லுக்கு நின்று கொண்டே முகம் பாரக்குமளவுக்குப் பண்பனவென்றிருந்த கிராளைத் தளரையில் கால் எழுக்க முடிவான.

கண்ணாடிக் கதவுக்குப்

பின் டாக்டர் முகம் அந்த முகத்திலிருந்து எதையும் ஊக்கிப் முடியவில்லை.

அந்தப் பார்க்குமுள், தன்

குழந்தை இருந்த கண்ணாடி அணைக்கான பார்வையை நிக வேகமாக ஓட விட்டான். குழந்தை கிடந்த நிலையைப் பார்த்தால் தாங்குகிறதா... இல்லை வேறு ஏதேனும் நிகழ்ந்து விட்டதா என்று தெரிய வில்லை.

"எ...என்ன டாக்டர்... கூப்பிட்டுக்களாமே?"

"சொல்... உணர்ச்சி வசப்படாம தான் சொல்றதைக் கேளு..."

விரைவாக இதுயத்தில் கத்தி பாய்ச்சிய மாதிரி இருந்தது. எதற்காக உணர்ச்சி. "சொ... சொல்லுங்க..."

இயோ...கிகிரம் சொல்லிடுங்கனேன்.

"நாளைக்கு... உன் குழந்தையை டிஸ்சார்ஜ் செய்யப் போறோம்."

"நிஜம்மாவா... நிஜம்மாவா..." ஏதோ இவனுடன் விளை யாடுவது டாக்டரின் உத்தேசம் போல கேட்டு, அப்படியே அந்தப் பண்பனப்பாண தளரையில் டாக்டரின் கரணில் விழுந்து சேலித்தான். கிணையில் வாசமிடித்தது. "தாங்கியு... தாங்கியு..."

அதன்பிறகு குழந்தையை எப்படியெல்லாம் தூக்கிரைத் யாகப் பார்க்கக் கொள்ள வேண்டும் என்ற அறிவுரைகளை வழங்கினார்கள். டிஸ்சார்ஜ் ஆட்டி கொடுத்தார்கள்.

"கீழே போய்ப் பணம் கட்டிட்டு வாங்க... அப்படியே குழந்தைக்கு வேண்டிய டிரஸ்... ஸ்வெட்டர் எல்லாம் வாங்கி வாங்க..."

உடம்பு முழுக்க சத்தோஷ மின்சாரம் பாய்ச்சியதாய்த்

நெற்றத்தான அந்தச் செய்தி அவளை வந்தடைந்தது. 'நியோ தேடர்லாஜி' என்று புத்தம் புதுப் பாப்பாக்களை வைக்கும் வார்டி லிருந்து, அமரக்கன் அளையில் இருக்கும் இன்டர்காம் மூலம் தொடர்பு கொண்டார்கள். "நிலாங்கறவங்களை உடனே வரச் சொல்லுங்க..." என்றான் ஒரு நாள்.

உடம்பும் மனசும் பதறிப் போட்டது. "இறையர், எந்தக் கெட்ட செய்தியையும் என் காநில் போட்டு விட்டாடு. அப் படி ஏதாவது நேர்த்தால் அது என் காதை எட்டுமுள் என் னைச் சாகடித்துவிடு. நாற்பது நாளுக்கு மேல் எதிர்பார்ப்போடு காத்திருந்தாவி விட்டது. எழுப தாவிரம் ரூபாய் வரைக் கும் கழுத்தில் காதிஸ் இருந்ததை முதற் கொண்டு தோற்றாவி விட்டது. இத் தனைக்கும் பிறகு நம்பிக்

1983ஆண்டு விடுதலைப்

புரிகை பற்றிய விவகாரம்  
களை விசாரிக்க வேண்டும்  
என்று தி.மு.க.வின்  
வேளாடுகளை எதிர்த்துக்  
கொள்ளப் படாததால்  
ஜெயின் கமிஷன் விசார  
ணைகள் பதிவுசெய்த  
முன்பு தி.மு.க. மூலம் செய்  
தது. ஆனால் இப்போது  
தீவிரமாக மறு நாக்கல்  
செய்து 'விசாரணையில் கவந்து  
கொள்கிறோம்' என்று சொல்லி  
விட்டது.

என்ன காரணம்?

1989-ம் (தி.மு.க. ஆட்சியில்) உத்தரவுப் பெ  
லாணாக இருந்த தகராஜன், ஜெயின் கமிஷன்  
வேளாடுகளுக்கு இணைப் பிரமாணப் பத்திரம்  
தாக்கல் செய்திருக்கிறார். கூடுதல் வாக்குறுத்தி  
வெளிப்படுத்த சில ஆணைகளையும் தமிழக  
அரசிடம் கேட்டிருக்கிறார். 1991-இல் அ.தி.மு.க.  
ஆட்சிக்கு வந்த பிறகு, பதமாவா கொளையன்  
எனா தப்ப விட்டார் என்ற காரணத்தினால் கவது  
செய்யப்பட்ட தகராஜன், "ஆட்சியில் இருந்தவர்  
கள் சொல்லித்தான் அப்படி நடத்தின" என்று

தோன்றியது. விசேஷ சாப்பாடு எடுத்து  
வந்தபோது, அவனிடம் சொன்னான். விதம்  
விதமாய் இவிய உணர்வுகளுடன், "நானும்  
உங்க கூட கடைக்கு வருவேன்" என்று அடம்  
பிடித்து. ஆஸ்பத்திரிக்கு மூன்றாவது கூட்ட  
தில் இருந்த கடைக்குப் போய் அத்தனை  
நிறங்களிலும் குட்டிக் குட்டிச் சட்டைகளும்,  
ஸ்வெட்டர்களும், சின்னஞ்சிறு மெத்தைகளும்  
வாங்கி வந்தான் தாய்க்கைகளைய பெரு  
மிதமாய் மடித்து வைத்தான்.

"எவ்வளவு... நல்லாரு ஆறு வேண்டாம்.  
ஆறு மணிகட்புறம் செம்புவோம்" என்று  
தன் அம்மா சொல்லிக் கொடுத்தபடி சொன்  
னான்.

காலையில் எழுந்த நிமிஷம் முதல் ஒரு  
வொரு அம்மாவிடமும் போய் "என பாப  
பாபஸ் இன்னிக்கு டிஸ்சார்டு பண்ணிடு  
வாங்க... ஆறு மணிகட்பு பிறகு செம்பு  
நினைச்சிருக்கிறேன்" என்று சொல்லிக் சொல்  
லிப் பூரித்துப் போனான்.

இவன் குழந்தை டிஸ்சார்டு ஆகப் போவ  
தற்கு இவனைப் போலவே எப்போதும் மகிழ்ந்  
தார்கள் அந்த உலகமே தனி போட்டி  
பொதாணமகள் எவ்வாறு இறந்து போய்விடும்  
வாருக்கும் யாரும் எதற்கு கவலியும் செய்வத்  
தவாராய் இருப்பார்கள் என்னுடையது உன்  
னுடையது என்றில்லாமல் யாருடைய ஹா  
லீக்ஸ் வேண்டுமானாலும் வாருக்கு வேண்டு  
மானாலும் பவன்படும். யார் வேண்டுமானா  
லும் ஸ்பார்மன்க்கு ஒடுவார்களே.



தமிழக போலீசுக்கு சொல்லிவிடுத்  
திகள். 90-ம் பெய்ச்சில் குதிரை  
கை மட்டத்தில், தர்ட்டுக் பந்து  
காப்பு பற்றி நடந்த கூட்டத்தில்  
பேசப்பட்ட விஷயங்களை  
தகராஜன் புரிவிக்கும் சொல்லி  
விட்டார் என்றும் ஒரு குற்றச்  
சாட்டு இருக்கிறது.

ஆக, ஜெயின் கமிஷன்  
விசாரணையில் "அப்போது  
இருந்த முதல்வர் (கணபதி), கட்ட  
சகாரிகள் சொல்லித்தான் அப்படிச்  
செய்யப்பட வேண்டி இருந்தது" என்று  
தகராஜன் சொன்னால் அவரைக் குறுக்கு

விசாரணை செய்யும் வாய்ப்பு இருந்ததாதான்,  
தலவர் எப்படி கவந்ததைச் சரியாக எடுத்துச் சொல்ல  
முடியும் என்று தி.மு.க. நினைக்கிறது. தகராஜன்  
ஸ்டேட்மென்டுகள் தி.மு.க. வந்தபு பாதகமாக  
போலும் பட்டத்தில், அவை பெயர் என்று திருப்பிப்  
பதக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கும் என்ற காரணத்திற்  
கவந்தால் ஜெயின் கமிஷன் விசாரணையில் பங்கு  
பெற்றிருக்கிறது தி.மு.க. இதற்கிடையில் தக  
ராஜன் தி.மு.க.வை ரொம்பவும் சங்கடப்படுத்த  
மட்டார் என்றும் ஒரு செய்தி சொல்லிறது.

- தாது நிசுபர்

"பரிணை போலிட்டு வந்தேன் ஸ்வர்ண  
வதா- உன குழந்தைகளைக் பிரார்த்திப்பேன்.  
ஜோதி- அடுத்த வாரமே டிஸ்சார்டு பண்  
ணிடுவார்- சாய் கிர்த்திகா- வதா- வரேன்...  
சத்தியமாய் உங்க எல்லோருக்கும் சந்தோஷம்  
நான் திகழும்..." கண்ணிருடன் பேர் பேராய்ச்  
சொல்லிக்கொண்டு இளையினான்.

குழந்தையை, அழகைய டிஸ்சர் பண்ணிக்  
கொடுத்தார்கள் சென்ட் போட்டலம்போல்  
புவாயத் தூக்கிக் கொண்டு அண்டவாரிடமும்  
விடை பெற்று, ஆட்டோவில் ஏறிக் செம்பு  
முனை கோயில் போய் ஆஸ்பத்திரியை நமஸ்  
கரித்து

இதோ, வெற்றிகரமாகப் குழந்தையும்  
கவடியாய் விடை நோக்கி ஆட்டோவில்  
பாண்டம் அம்மா ஆரத்திபுடன் வீ. டி.ல. காத  
நிதப்பான் புகுகிறது மணிநாள் சந்தோஷமே  
வடிவாகி விட்டது குழுவிலிருப்பார்கள்.

ஏகமெனது ஆட்டோ பிரேக போட்டு  
திறந்து ரொடில் கூட்டம் இளைத்த திட்டாய்  
மணிக் குழல்.

"யா டிசைவர் என்ன ஆக..." விசேஷ  
பதறிப் கேட்டான்.

டிசைவர் இறங்கிப் பார்த்துவிட்டு வந்து  
கொண்டான்.

"யாரோ குழந்தையைப் பெத்துக் குழைப்  
தொட்டியில் சீனி எதிர்த்துட்டாங்கம்மா..."

அவன் எட்டியப் பார்த்தான்.

அது ஒரு பெண் குழந்தை!



# THE MUTHIALPET BENEFIT FUND LTD.

Est'd : 1895

"VARATHARAJULU BUILDING"

Phone : 512568 & 512569

189, THAMBU CHETTY STREET, MADRAS - 600 001

Rates of Interest allowed on FIXED DEPOSITS

Interest Payable Quarterly	Interest Payable Monthly
12 Months — 17%	3 Months — 15%
24 Months — 18%	6 Months — 15½%
	12 Months — 16%
Interest payables in January, April, July & October	24 Months — 17%
	36 Months — 18%

½% Extra Interest allowed for Deposits of Rs. 50,000/- and above. Further ½% extra interest allowed for pensioners, widows, retired people, handicapped persons and senior citizens

**ON SAVINGS DEPOSITS 10%**

**RE-INVESTMENT DEPOSITS**

MATURITY VALUE AT THE END OF EACH PERIOD

Deposit Amount	12 Months	24 Months	36 Months	45 Months	70 Months
1,000	1,180	1,400	1,700	2,000	3,000

Rs. 1,000/- AND MULTIPLES RECEIVED

**RECURRING DEPOSITS Rs. 10/- Per Month**

12 Months	24 Months	36 Months	45 Months	54 Months
Rs. 130	Rs. 280	Rs. 457	Rs. 900	Rs. 1,490

(Weekly Holiday : FRIDAY and other PUBLIC HOLIDAYS)

(Transaction with members only)

B. PARANDHANA NAIDU, B.Sc.

P. BHOOPATHY, B.Com.

President

Chief Executive



## கேசவர்த்தினி... நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான மரம்பரை இரகசியம்

கண்டட்டமிக்கும், கேசவர்த்தினி  
கூத்தம் எதலாம்.

தீயகன் தாளதொழும் உபயோகிக்கும்  
தெய்வம் என்னெனயில் எதிர்தளவு  
கேசவர்த்தினியை கைத்து நெய்த்தாள்.  
உய்கன் கூத்தம் நீண்டு, ஒளி  
கொண்டு திருமுலைநடை காண்பீர்கள்.

மேதும் உய்கன் கூத்தம் அடர்த்தி  
யாகவும், கருமையாகவும்  
காணப்படும்.

இன்றே ஒரு பாட்டில்  
கேசவர்த்தினியை வாங்குங்கள்.  
ஆறே மாதங்களில் அழகு  
யிளிர்ந்த கூத்தமை பெறுங்கள்.



**கேசவர்த்தினி**

கூத்தம் எதலாம்

கேசவர்த்தினி பிராடக்ட்ஸ், சென்னை-600 087

# 144 வேண்டும்!

ஆவியை ஆட்சி ருசிக்குமா' என்ற தனவயலாகக் கண்டேன். பி.ஜே.பி.வை அடுத்து ஐக்கிய முன்னணிவைக் கவிழ்த்துவிட்டு, மீண்டும் அரியணை ஏறத் துடிக்கும் துச்சியம் ராவை ஓரங்கட்ட, தேவே

கெண்டாவுக்குச் சொன்ன அதிவுரைகள் ஏற்கும்படியாக இருந்தன சபாஷ' சும்புகோணம், எங்கே மூர்த்தி

ஐக்கிய முன்னணிகளுக்கு இந்த வாரத தலைவர்களின் மூலம் அருமைமயான போசனை களைக் கொடுத்துள்ளீர்கள் அந்த சரியாகப் பயன்படுத்தி, நாடு இன்று எதிர்க்கட்சி யுள்ள பெரும் பொருளாதார நெருக்கடியில், மீண்டும் ஒரு பொதுத் தேர்தலைச் சந்தி காமம் செய்வனாம். செயலார்களா என்று நாம் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும். உங்களை ஆயோசனை அருமைமயானது அகரம். பூமலை, மணியன்

ஐக்கிய முன்னணிகளில் யார் புத்தகம் படிக்கப் போகிறார்கள்' என்று தராகவியை பதில் மிகவும் சரியானது உணர்ச்சி கற்றி விட்டு விடுதிகளில் ஓய்வு எடுப்பவர்களுக்குப் படிக்கத் தோன்றாது மேலும் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு எத்தனையோ தமிழ் அதிபரீ களில் புத்தகங்கள் இருக்க தமிழ்க்கூடியங்கள். கனவலுர் எழுதிய புத்தகங்களை மட்டும் வாங்கி எங்கெங்கும் எப்போதும் முதல்வரை இருப்பிப் படுத்த திளைத்து. அமைச்சர்கள் செய்யும் இது போன்ற செயல்களுக்கு முதல்வர் 141 போட்டு விடுவது நல்லது' தஞ்சாவூர் - 1. வெ. முருகானந்தம்

ஐக்கிய முன்னணிப் படத்துக்கு போலீஸ் ஸ்டேஷனில் டிக்கெட் விற்கும் செய்தி படித்து அதிர்ச்சி அடைந்தேன் பிளாக்கில் டிக்கெட் விற்கப்படுவதைத் தடுப்பதற்குப் பதில் 'வேலியே பவிசை மேயும்' விதமாக போலீஸ் காரர்கள் நடத்து கொள்வது மன வேதனையை அளிக்கிறது. திருச்சி - 17. உஷா முத்துராமன்

ஐக்கிய முன்னணி ஐந்தாண்டு கால அலுவல ஆட்சியில் காவல் துறைக்கு ஏற்பட்ட கறைகள், களங்கங்கள், அவர்கள் நடத்திய கற்பழிப்புக் கொடுமைகள் முதலியவற்றை அடித்துத் துவைத்துப் போக்க முயலும் முதல்வர் கருணாநிதியின் கார்ட்டுனைக்

சிதமாகவும் மனதில் பதிலும் வண்ணமும் தீட்டியுண்ணா, அரசு! சும்புகோணம். கேள் பாலகிருஷ்ணன்.

ஐக்கிய முன்னணி எழுதிய 'மூன்று காதல்கள் -1' சிறுகதை படித்தேன். அந்த அழகிய தளையை, வாகவமான வார்த்தைப் பிரயோகங்களை மிகவும் ரசித்தேன். ஒரு சிறுகதை யில் மூன்று காதல் கதைகளைக் கூறியிருக்கும் கதாநாயகின் திறமையைப் பாராட்டுகிறோம். மொரட்டுமானவம்.

கதாநாயகி கருணாநிதி.

ஐக்கிய முன்னணி அமைச்சர்களுக்கு உள்பேரம் வெளிப்பேரம் ஏகப்பட்ட கறை வேட்டிகள் எனப்பற்றும் பதில் 'கறை' வேட்டிகள் என்று எழுதிவிடுகிறார்களே, வெட்டலா! சிடவபாக்கம். அ.கருணாநிதி.

## கு. 20 பரிசு பெறும் கடிதம்

ஐக்கிய முன்னணி கொல்லப்படுவதைத் தடுப்பது மட்டுமே 'தேசபக்தி' என்று நமது திரைப்படங்கள் ஒரு தவறான 'திரை'வை உருவாக்கிக் கொண்டதன் மூலம், யதார்த்தத் திணித்து முற்றிலுமாக விலகிப் போகிறார்கள். வதார்த்தமாய் எடுத்தால் ஒருவதில்லை எனச் சொல்லும் இயக்குனர்கள், கமர்ஷியல் படங்கள் எல்லாமே வதவத அள்ளிக் குவித்ததாக ஒப்புக் கொள்வார்கள்! படம் முழுக்க வோர்சி, ஆபாச வசனங்கள் என குடும் குடமாய் விஷத்தைக் கொடுத்து விட்டு, 'தேசபக்தி' என்ற ஒரே ஸ்பூன் மருந்தை கொடுக்கும் இவர்கள், மக்களின் ரசனையைக் குற்றம் சொல்வது வேடிக்கையாக உள்ளது! வெளி நாட்டு ஹை-டெக் விஷயங்களைக் கூட காலில்லாமல் ஆடுவது, தனவயில்லாமல் ஆடுவது போன்ற அறப் விஷயங்களுக்குக் கட்டாமல் பணப்படுத்திக் கொள்ளும் இவர் களாக, தமிழ் சினிமாவை நிச்சயமாய் உயர்த்த முடியாது. கன்னிப்பாடி. கே. வி.டாவிஸ்.

ஐக்கிய முன்னணி இன்றுவரை "தேசபக்தியை" உருவாக வைத்து வெளிவருகின்ற படங்களின் தரம் பற்றி பல்வேறு கோணங்களில் அவசரப் படக்குத கட்டுரை பல புதிய விஷயங் களைத் தெரியப்படுத்தியதுடன் சித்திக்கவும் வைத்தது. செய்யட்டி. வி.எஸ். இராமு.

ஐக்கிய முன்னணி என்.எம்.கிருஷ்ணனின் 'உள்ளதை அச்சித்தா' சிறுகதை மிக மிக மூட்டியது. டைட்டில் சேம டக்கர்! கிருஷ்ணனின் அபாரக் கற்பனை சூப்பர்! புதுவை, க. கமால்பாட்சா,



# ஸ்ரீ முத்துக்குமாரகவாமி பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்

பதிவு எண் : 18-23759/92

H.O. No. 268, புரணவாக்கம் நெடுஞ்சாலை, சென்னை - 7 Ph: 6421801/6415549

B.O. No. 23, வடக்கு மாட வீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4. Ph: 4934009



அ.பா.வி.ப.கன் கு. 5 கோடி ரூ. தான்முடிவானதை மதித்தீயுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பிரைட் டிபார்ட்மெண்டுக்கு உவந்தகொள்கை உடனடி வறுங்கப்படும்

வட்டிக்கடன் உடனடிவகன் முன்கூட்டியே வறுங்கப்படும்

மேலும் பயனுள்ள திட்டங்களுக்கு தேரீம் அனுப்பும்

சென்னை மாநகர  
சொத்துக்கள் பீறு  
கடன் கிடைக்கும்



நகைக்கடன் கிராம்  
1க்கு ரூ. 300 னாதவட்டி  
ரூ. 1.95 மட்டும் வேறு  
கட்டணம் இல்லை

H.O. வெள்ளி விடுமுறை

B.O. செவ்வாய் விடுமுறை

உச்சவரம்பு கிடைப்பது  
உறுப்பினராகி பயன் பெறுவீர்

வோலை நேரம் : காலை : 8.30 - 12.30 மாலை : 2.00 - 6.00



சேர்மன்: P. பாலசுப்பிரமணியம், B.Sc.,

முதன்மை அலுவலகம்,

சுந்தர்கோட்டம், சென்னை-600 003.

அருளுக்கு ஸ்ரீ முத்துக்குமாரன்! பொருளுக்கு PB குரூப் நிறுவனம்!

PB குரூப்  
கம்பெனி

## Housewives / Unemployed / Retired

### ONE DAY TRAINING PROGRAM

### ON BUSINESS OPPORTUNITIES WITH A

## COMPUTER AT HOME

### Yes! It is possible now

Prior Computer knowledge not essential

HP Scheme available

100% risk-free plans introduced

Regn. Fee : Rs.1300/- Only (incl. Business Plan)

## ORBIT



39/4, SAROJINI STREET, T. NAQAR, MADRAS-17.

Ph : 4348088, Fax : 4341870

Cosmos: 479, 4th cross 10th Main, Hal III Stage, Bangalore 77

Ph : 080 5281318, 5261438 Fax : 080 5261920



# பிதர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன, ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வெடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

— ஆதாரம் வைகறை 1991-92



இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்லீட்ச் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விரியோகம் செய்யவும்.

**கி கிராண்ட்  
ஸ்லீட்ச் &  
ஸ்டாக்கஸ்**

நெ. 24, 2வது  
மெயின் ரோடு  
காந்தி நகர்  
அடையாறு  
சென்னை - 20  
போன் : 4915662  
4914213

**திருமண மலையங்கும்து:**

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம்,  
திரட்டுப் பால், முள்ளு  
தேங்குமல், பழுப்புத்  
தேங்காய், அப்பம்  
வளக்கள் முதலியவைச்  
செய்துத் தரப்படும்.

**முடிபு பர்மா** என்று

அழைக்கப்பட்டு வந்த நாடுகள் இன்று மயன்மர்.

அரசியல் நிலைமை அபுத் குழம்பிக் கிடக்கிறது. மக்களில் மூக்குகள் ராணுவக் காவலுக்கு கவாசித்தே பழக்கப்பட்டு விட்டன. அவர்கள் விரும்பும் காற்று அதுவல்ல. ஆனால் வேறு வழியில்லை.

பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்த மக்கள் 1988ல் தெருவுக்கு வந்தார்கள். ராணுவ ஆட்சிக்கு எதிராகக் கொடி பிடித்தார்கள். 'வேண்டும் ஜனநாயகம், மலர் வேண்டும் மக்கள் ஆட்சி' என்று குரல் எழுப்பினார்கள்.

அப்போது அபுத் வந்து சேந்தார் ஒரு பெண்மணி. மெலவிய உருவம் இருபது ஆண்டுகளாய் தன் வெள்ளைக்கார கணவருடன் ஊட்டலில் இருந்தபின் சொந்த நாடு திரும்பியவர். மக்களின் உணர்வுகளையே ஆழ்மனத்தார் அந்த மக்கள் இயக்கத்தைத் தலைமை தாங்கி நடத்திச் செல்லும் பொறுப்பு, மிகக் கச்சிதமாக அவருக்குப் பொருந்தியது.

பர்மா மக்களின் அன்புக்கு 1988-ல் பரத் திரமாயிருந்த தலைவரான ஆங் லான் அவர்களின் மகன் அவர் என்பதால் அந்த இயக்கத்துக்கே ஸ்ரீயாவத கிட்டத்தது.

அந்தப் பெண்மணி ஆங் லான் ஸாதி. தங்களின் ஆட்சிக்கு முடிவு பெண் ரூபத்தில் வந்து விடுமோ என்று ராஜ்ஜயத் தளையமை பயந்தது.

'89ல் ஸாதி எகது செய்யப்பட்டார். 'ஆங்கு வரும் வீட்டுக் காவல்' என்று ராஜ்ஜயம் தீர்ப்புக் கூறியது. அவர் உள்துறை இயக்குநராகவும் அவர் கிழிந்த போராட்ட தீக்குச்சி அணையவே இயல்.

அபுத் பிணைக்கு வரணும்பறமாய் ஒரு தேர்தலை '90 ஆம் ஆண்டு ராணுவ ஆட்சி நடந்தது. ஸாதி தலைமைமையான தேர்தலில் வீக் ஸார் டெமோக்ரஸி - NLD - என்பது சதவீத வாக்குகளைய பெற்று அமோக் வெற்றி பெற்றது. பொறுக்குமா ராஜ்ஜய ஆட்சியாளர்களுக்கு?

மக்களின் தீர்மானம் ஒரு தளையப்படமாக ரத்து செய்து, தேர்தல் முடிவுகளை உடைப்பில் போட்டுவிட்டு 'நானே ராஜா' என்றார்கள்.

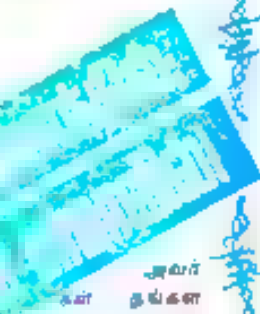
'ஸாதி'வை விடுதலை செய்' என்று சா நாட்டில் மட்டுமல்ல சர்வதேசங்களிலிருந்தும் மலாய் ராணுவ தலைமைக்கு அழுத்தம் தரப்பட்டது. 'அவரோடு பேச்சுவார்த்தை நடத்து' மக்களின் தீர்ப்புக்குத் தடை வரவரது' என்று உலகம் முழுவதிலுமிருந்து குரல்கள், மெய்விடைகள் ராஜ்ஜயம்.

'நாட்டுக்கு ஒரு புதிய அரசியல் சட்டம்



அமைப்பு ஏற்படுத்துவோம்' என்று ஆளக் கட்டி ஒரு சட்டம் போட்டது.

உலகமெல்லாம் அதில் சேர்த்துக் கொள்வதோம் என்று ஏ.எ.டி.எஸ். சேர்த்துப் போராடி வருகிறது. ஆனால்



அவர் தங்கள் தங்கள் தகுந்தத் தெரிவிக்கக் கூடாதாம். அப்படியே தெரிவித்தாலும் அது ராஜ்ஜயத்தின் கையில் ஏதிர்தாம். இத்தகிலாட்டில் என்ன தோன்றிவதோ திடீரென ஸாதிவை விடுதலை செய்தது.

ஆனால் அவர் நாட்டுக்குமனையோ அல்லது நாட்டை விட்டோ எங்கும் பங்கம் செய்வக் கூடாது என்று நிபந்தனை!

ஸாதிமீன் மன் உறுதி இரும்பைவிட வலிமைவந்திருக்கிறது. அல்லப்போது தன் வீட்டு மதில் கவரில் ஏறி நின்று அவர் பேசுவதைக் கேட்க இப்போதும் ஆயிரக்கணக்கில் மக்கள் கூட்டம் காத்திருக்கிறது.

'வெளிநாட்டவர்களை மூன்றது கொண்டிருக்கும் பாயிஸ் பிரதேசத்து அரசியல் பிரவேசம் அனுமதிக்கப்படாது' என்று 1987ல் பர்மா சட்டத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒரு விதியை ராஜ்ஜயம் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு அதன்மூலமே ஸாதிவை குறி வைக்கிறது.

இப்போதுள்ள நிலைமைகளுக்கேற்ப விதி களை மாற்று' என்விஜர்கள் பொதுமக்கள்.

கனலா இவ்விவரத்தில் மனவலியோ மக்கள் இயக்கத் தளையையில் குடும்பத்தை விட தன் நாட்டு மக்களே முக்கியம் என்று ஸாதி தன் போராட்டத்தைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறார். 1990ல் அமைதிக்கான நோபல் பரிசு இவருக்குத் தரப்பட்டது.

இன்று உலக அரசியல் தளையர்களில் பெண்களில் தளம் நிறைய இ அவருக்குக் கொள்பவர் அநேகமாக ஆங் லான் ஸாதி ஒருவராகத்தான் இருக்கும்.

புக்குடும் அத்தளையில் பிரதமர் பதவியைக் குட்டி மெழ மலையமா மக்கள் போராடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்

ராணி மைந்தன்

## 25. கந்தர காண்டம்

ஸர்ப்பவியூகத்தின் மீது விழிகளை ஒட்டிய சிங்கனாலுக்கு, அதுவரையில் விடுபடா திருந்த புதிர்களுக்கு வீடை விடைத்தது. முககாலுக்கும் மேல சோழ நாட்டிலிருந்து கரைந்து விட்டதாகக் கூறுகிய சோழர் படைகள் சென்ற இடம் எதுவென்பது புரிந்தது.

அவன் அறிந்திருந்த பல சோழ உப தளவலர்கள் அந்தப் படை வரிசைகளில் தெரிந்தனர். சோழர்களும் பாண்டியர்களும் ஏதோ ஒரு வகையில் இடைவெளிக்குக் வேண்டும் என்று விக்கலடி கூறிய வார்த்தைகளை நிரூபித்தார்கள் அவர்கள். பார்வையை ஸர்ப்பவியூகத்தின் மீது ஒட்டியவன், தளவப் பகுதியில் வந்து கொண்டிருந்த அகர பந்திரப் பொறிகளையும், அவற்றின் முகப்பில் வந்து

கொண்டிருப்பதையும் கண்டு மனமளவென்று கிழிந்தவனான். அவன் கீழே இறங்கவும் பாண்டியர் படைபின் பந்திரங்கள் இயங்கி தீப்பத் தங்களைவும் வேல்களையும் எரியப்புகளையும் எதிர்பத் தொடங்கவும் சரியாக இருந்தது. பெரும் வேகத்துடன் வந்து விழுந்த தீப்பத் தங்களினால், இரு மானிகைகளும் வீரர் குடிவிரும்பும் பந்திர எரியத் தொடங்கின. கலையத் தொடங்கிய அணிவகுப்பைத் திறமையுடன அடக்கிய அப்பளான எரிந்து கொண்டிருந்த பகுதியை ஒழுமுறை வெறித்தான். அடுத்த கோட்டைக் கதவுகளைத் திறக்கும்படி உத்தரவு பிறத்தது அவனிடமிருந்து தனது வானையும் கலசங்கலையும் தரித்துக் கொண்டு படைத் தளவலனுடன் முன்னணிக்கு விளரத்தான் சிங்கனான்.

இருமையில் வாய்க்கப்பட்ட சிவைய போல தனது பெரும் சாமப்புல நிறப் புரவியிலமர்ந்து கோட்டையை உற்று நோக்கியபடி, பாண்டியர் படைகளின் முன்னரிலிருந்தான். வீரபாண்டியன் கோட்டைக் கதவுகள் திறக்கப்படுவதை அவன் கழுத்துக் கண்கள் கவனித்தன. அடுத்து அவன் இடது கரம் உயர்த்தி, பந்திரப் பொறிகளை நிறுத்து மாறு எசைக செய்தது. அதே சமயத்தில், கிழக்கு வாயிலின் எதிரில் சிங்கனான் அனுப்பி விடுத்த படைப்பிரிவு, பாண்டியர் படைகளைப் பகைவாட்டிலிருந்து தாக்கும் உத்தேசத்துடன் பாய்ந்து

வந்ததையும் அவன் விழிகள் கவனித்தன. அவன் கழுத்துக் கண்களில் பயங்கர சாபம் ஒன்றும் படர்ந்தது. தன் நீண்ட வாளை உயர்த்தி, யுவானுக்கு சமிக்ஞை செய்தவன், தனது புரவியைக் கால்களால் உடைத்தான். அந்த சாம்பல் நிறப்புரவிப் பயங்கரக் கணைப் போன்ற வெளியீட்டு, திறக்கத் தொடங்கிய வாயிலை நோக்கி அநிலேகமாகப் பாய்ந்தது.

பந்திரப் பொறிகளை கிழக்கு வாயிற்புறத்திலிருந்து வந்த புரவிப் படைபை நோக்கித் திருப்பிய யுவான், போர்க்களிறுகளின் வரிசையை நோக்கி நடத்தான். போசை உபதளவைய அந்தப் பொறிகள் அத்தனை தூரம் தாக்கக்கூடும் என்பதை எதிர்பாராத தாலும் அடுத்து யானைகளும் தங்கள் நோக்கித் திரும்ப முற்படுவதைக் கவனித்தாலும் அபாயத்தை உணர்ந்து, வீரர்களின் மீண்டும் கிழக்கு வாயிலின் வழியே கோட்டைக்குள் நுழைந்து விட உத்தரவிட்டான். அத்தகைய திவையில், எந்தப் படைத்தளவ

# இந்திர காவை

கொண்டிருந்தவனையும் கண்ட தும் திடைப்பில் உறைந்தான்.

இடைப்பாடி நாட்டின கோட்டையிலிருந்து தப்பி, காவிரியின் வெள்ளத்தில் தளவ குப்பற விழுந்து மறைத்துவிட்ட யாங்கின் உயிர் பிழைத்து, எப்படி, பாண்டியர் படையில் வந்து சேர்ந்தான்? என்று சூழம்பியவன், சற்று கூர்ந்து கவனித்தான். வகுபவன் யாங்கின் அவல என்பதையும் அவனைப் போலவே உருவம் கொண்ட வேறு சேத்து வாயிபன் என்பதையும் புரிந்து கொண்டான். இடைப்பாடி கோட்டையிலிருந்த போது உத்தம பாணையத்திலிருந்து வந்த தூதன் கூறிய வார்த்தைகள் அவன் சித்தத்தில் எதிரொலித்தன. யாங்கின்னைக் கண்டு 'அவன் பிரமித்த தும் இரு தினங்களுக்கு முன்பாக உத்தம பாணையத்தில் கண்டதாகக் சூழிவதும் அவன் நினைவுக்கு வந்தன.

சூழப்பப் நிறைந்த சித்தத்துடன் திரும்பியவன், கோட்டை வாயிலின்குடில் வீரர்கள் அணிவகுத்து திற்பதையும் படைத் தளவலன் சரமாரியாக உத்தரவுகள் பிறப்பித்துக்



வனும் இடக்கடிய உத்தரவுதான் அது. ஆனால் அதுவே போசன வீரர்களின் உயிரைப் பதிக்கும் வமனாக மாறியதைக் கண்டு திணைத்தான் உபதளவவன்!

மேற்கமமாகப் புரவி வீரர்களை நோக்கி இவங்கிய வத்திரப் பொதிகள், கிழக்கு வாயிலை போசன வீரர்கள் அனுதுகவிடாமல் செய்ந்து மட்டுமின்றி, சட்டென்று உயர்த்து வாயிலை மேற்புறத்தில் திவற வீரர்களைத் தாக்கவும் தொடங்கின. அந்த இடைவேளையில் உபதளவவன் திறந்த வாயிலில் வழியே துளைய, போர்க்களிலுடன் போசன வீரர்களை நெருங்கின கோட்டை உயரே துளையத் போசன வீரர்

களைத் தொடர்ந்து, கதவுகளை இடித்துத் தள்ளிக் கொண்டு துளையத் தாவி உயர்தான். யானைகளின் வாயிலை வயத் தொடர்ந்து. எரியும்புகளை விசிறும் பொதிகளைக் கொண்டு வரப் பணித்தான்

புலாள் துளையத்து சொந்த கிழக்கு வாயிலில் வழி முழுவதும் வாய். கனம் உடைந்த பெய்க்குறைய, தகைய கவசங்களும், போசன



வீரர் சடலங்களுமாக ஏதோ குறாவளி கடத்து சென்ற வழியாகவே கிடந்தது. கோட்டையின் நடுப்பகுதியில் யுவானை எதிர் கொண்ட படைத்தலைவன் அப்பண்ணுக்கு அவன் விசும்பியபடியே வீர மரணத்தை எளிதில் தாராளமாக அளித்த யுவான், யத்திரப் பொறிகளைக் கொண்டு உட்பகுதி முழு வலதையும் தீக்கிரையாக்கத் தொடங்கினான்.

**இதற்கு யாவிலில் வீரபாண்டியனுடன் போராடிக் கொண்டிருந்த சிங்கனாளுக்குப்**

இரையாகியிருக்க வேண்டியவன் என்பது வீர பாண்டியனுக்கு நினைவு வந்தது. தமிழகத்து மக்கள் சிங்கனானால் பட்ட இன்னல்களை எண்ணிய போது அவன் வெறி அடிகரித்தது. சக்கரவட்டமாகக் சுழன்று சுழன்று பாய்ந்த சிங்கனாவின் வரணைத் தட்டிவிட்டது. அதே கணத்தில் வீரபாண்டியனின் கச்சையிலிருந்து புறப்பட்ட அந்தக் கோட்டி அகர வேகத்தில் பறந்து சிங்கனாவின் கவசத்தை உடைத்துக் கொண்டு, அதன் பிடி மட்டும் வெளியே தெரிய, ஆழமாக அவன் மாரியில் பாய்ந்து நின்றது.

எத்த மண்ணீறு ஆசை வைத்து, அதன் மக்களை வருத்தினானோ, அந்த மண்ணில் சிங்கனாவின் உயிற்ற உடல் விழுந்து புரண்டது. வானை உயர்த்திப் போரை நிறுத்த உத்தரவிட்ட வீரபாண்டியன், போரை வீரர்களான அழகுத்து, சிங்கனான் உடலை எடுத்துச் செல்வ அனுமதித்துவிட்டு கோட்டைக்குள் பிரவேசித்தான்.

இப்போது நுழைந்த வீரபாண்டியன், எந்நேர விரிந்த காட்சியைக் கண்டு பிரமித்தான். எத்த அபாயத்திலும் ரசனையைக் கைவிடாத அவன் சித்தம், யுவான் உள்ளே விளைவித்திருந்த காட்சியைக் கண்டதும் நிரோதரவுகத் திறக்கே சென்றது!

.. வங்காளகாணம் முடிந்த பின் இவங்கையை விட்டுக் கிளம்பிய அனுமன், ஒருமுறை திரும்பி நோக்கினான். அந்த இலங்கை பிரமைய காலத்தின் மிகும்ம கொபத்தால் அழிக்கப் பட்ட பூமியைப் போலிருந்தது என்ற வால்மீகியின் வர்ணனைக்குப் பொருளை நேரிடையாக உணர்ந்திக் கொண்டிருந்தது யுவானால் அழிக்கப் பட்ட கோட்டையின் உட்பகுதி!

கண்ணனுரிக் கோட்டையின் உள்வெயை படைத்தலைவர்களையும் வீரர்களையும் தனம் செய்ய உத்தரவிட்ட வீரபாண்டியன், இரண்டாவது தினம், வெள்ளி முனைக்கும் நேரத்தில் படைகளுடன் காடவ எய்வையை நோக்கி நகர்ந்தான்.

**\* கந்தரபாண்டியனின் கிரந்த வெளித்தி**  
by N. செளகம்.

சிங்கனன், அப்பனாக உட்பட பன போரை ஒளியிலும் கண்ணனுரிக் கோட்டை வெளியே பண்டியனின் இந்த வெற்றி பிறகு சிதம்பரம் கல்வெட்டுக்களிலும் பெரிதெய்தது. (A History of South India chapter : The Age of Four Kingdoms. Page : 215. by K.A. Neelakanda Sastri.)

.. வால்மீகி ராமாயணக் கந்தரகாண்டம்  
54 கது எதிக்கப் - கலோகம் 52.



**தல்வரின் கவனத்துக்கு...**

**கொரோனாவைக் கண்டுக் கணக்கில்**  
செத்துக் கொள்ளும் மக்கள், அவர்களிடமிருந்து தங்களை விடுவிப்பவர்களிடம் சிறிதும் இயைபு, அனுதாபமோ காட்டுவதற்கு. குறுகிய அவகாசத்தில் அற்புதங்களை திகழ்த்திக்காட்ட வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். இதுமனித இயல்பு. இந்த முண்பாட்டைச் சுட்டிக் காட்டுவதால் பயனில்லை. உடியவரை எந்த எதிர்பாப்புக்களை திறவேற்ற முயல்வதே புத்திசாலித்தன்.

**-உட்போலியைக் (முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி)**  
**தலைவர் : அ. அனாருகசத்தரம்**

படைத்தலைவன் அப்பண்ணு மடித்த செய்யியும் எட்டியது. சிலநேர விட்ட விழிப்புடன் வெகு நூர்க்கமாகத் தலையாணை வீசத் தொடங்கியவன், வீரபாண்டியனின் கழுத்திலும் நோக்கனிலும் இரண்டொரு கிறங்களை யும் ஏற்படுத்தினான். வீரபாண்டியனின் இதழ்களில் விபரீதமானதொரு புன்னகை மலர்ந்தது. ஒருபுறமாக இழுக்கப்பட்ட இதழ்களின் முறுவலில் தலையாணி நோக்கி நிற்பதை உணர்ந்தான் சிங்கனன். வானை இடது கரத்துக்கு மாற்றிக் கொண்ட வீரபாண்டியனின் வலது கரம், அதுவரை கச்சையில் உறங்கிக் கிடந்த அவளது பிரத்யேகமான ஆயுதத்தில் பறிந்தது. பாண்டியர் இலக்கினை பறித்த பொற்கோட்டி அது!

மண்ணை கத்தரபாண்டியனின் குறுக்கே மட்டும் இல்லாமலிருந்ததால் சேர நாட்டுப் போருக்கு முன்பே சிங்கனன் தலையாணுக்கு



# TAMILNAD HOSPITAL LIMITED

Cheran Nagar (Off Velachery - Tambaram Road),

Madras 601 302.

Phone: 2375221, 2377707

Fax: 2375229, Telex: 041-28053 TNH IN.



## EXCLUSIVE NEUROSURGICAL SERVICES AVAILABLE ROUND THE CLOCK



- Specialised Trauma Care including ICP monitoring.
- CT guided stereotactic surgery.
- Super selective angiography with state of the art embolisation for AVMs and large vascular tumours.
- Microdiscectomy for the cervical, thoracic and lumbar discs.
- Trans sphenoidal pituitary surgery.
- Clipping of Intra cranial aneurysm and surgery of AVM.
- Micro neuro vascular decompressions.
- Surgery for intractable epilepsy.
- Adult and paediatric brain tumours.
- Skull base surgery.
- Transoral approach for craniovertebral junction anomaly.
- Revascularisation procedures.



**காடவர தலைவரான சேத்தமங்கலத்தில்,**

தீண்ட காவத்திற்குப் பின் ஒன்று சேர்த்திருந்த தலைவர்களுக்கு ஆடம்பரமான வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. மலைய மாணும், வீரசம்பன் சம்புகவரையனும், சேதிரா யனும் அமர்ந்திருக்க, எதிரில் இருந்த மன்னன் கோப்பெருஞ்சிங்கனின் முதிர்ந்த முகத்தில் தெடுதூட்கள் காணப்படாத மிழ்ச்சி தெரிந்தது விருந்து முடிந்து. நாமுபலம் தூக்க நாளிலும் முறத்தில் வந்து அமர்ந்த அன ணாவியபோது, வீரசம்பன் தன் விவரப்பை தெரிவித்தபாகவே தெரிவித்தான். "காடவ மன்னா, தங்கன் கைத்தலின் கபாயம் இத் தனை தூரம் மாறக்கருமென்று தங்கன் எதிர் பார்த்தவேயில்லை. இந்த மாலுதல் மிகுந்த மிழ்ச்சியளிக்கிறது."

மலையமாலும் ஆமோதித்தான். "ஆம் மன்னா, நாம் மீண்டும் இப்படி இணையோம் என்பதையும் எதிர்பார்க்கவில்லை."

காடவ மன்னன் முகத்திலிருந்த மத்தகாசம் விரிந்து, "நானே எதிர்பார்க்கவில்லையோ, தரு ணைத் துறவியார் இதை இத்தனை வினையில சாதித்தது அநிசயம்தான்" என்றான் முறுவது டன்.

காடவராயன் வெகு அடக்கமாக இருப்ப தாகக் காட்டிக் கொண்டு, சிரமப்பட்டு முயன்று கொண்டிருந்தான் அவன் அடக் கத்தை இன்னும் உபர்த்தியது வீரசம்பனின் அடுத்த கேள்வி. "மன்னா, ஏன் காடவ ராயனுக்கு இன்னும் இளவரசப்பட்டம் கட்டவில்லை?"

காடவ மன்னனின் மத்தகாசம் விரிந்து தலைப்பாகவே ஒலித்தது. "தடத்திலீட வேண்டியதுதான். அவனுக்கு கொங்கு நாட்டு இளவரசினைய மணமுடித்துவிட ஏற்பாடு செய்கிறார்களேன் துறவியார்கும் இதுபற்றி சொழ ராஜேந்திரரிடமும் அவ்விதமிடமும் பேசி முடிப்பதாகக் கூறிவிடுகிறார் மண லீழாவையும் பட்டம் சூட்டுவதையும் உங்கன் ஆதரவுடன் ஒன்றாகவே நடத்தி விடலாம்" என்றான் மன்னன்

சிறந்தர்களின் முகங்கள் விளக்கெண்ணெயில் ஊறவைத்த வெப்பாக்காயை விழுப்பியது போலாயிற்று கொங்கு இளவரசியைக் காட வ ராயனுக்கு மணமுடிக்க துறவியாரே இளைத் தார் என்றால் அதன் பொருள் இன்னதென்ப தும் விளங்கிற்று அவர்களுக்கு ராஜேந்திரருக் குப் பின் வாரிசெற சொழ அரியளையில் இந்த முரட்டு ராட்சதன் அமர்வது? அவர்கள் மனத்தில் பொறாமைத்த கொழுத்து விட்டு எரிந்து அவர்கள் உள்சுருண்ட கட்டது. இது பற்றி துறவியாரிடம் பிறகு விவாதிக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தவர்கள், தங்கனது வாரிககள் எந்த விதத்தில் குறைந்தவர்கள் என்று சித்திக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

**கிருஷ்ணா**

**மனஸ்** -க்கு ஏற்படுகிற மனம் தப்பான சித்தனாகன். அது போனாகத்தான் கல்வராலு பலம் கிடைக்கும்.

**சித்தமனம் அறவித்துச் சிவனாகி**  
என்று மாணிக்கவாசகர் சொல்கிறார்.  
தப்பான சித்தனான மட்டுமே மனம், நம்ப சித் தனான என்பது அமலமான கைதலென்பது என்று ஆரம்ப நிலையில் இருக்கும். அப்போதும், "தப் பானது, நம்பது என்று பேதல்களான, சித்தனான என்றும், சித்தம் என்றும், மனம் என்றும் ஒன்று இருப்பதே மலந்தான். மாணவனால் ஆத்மாவைக் ஏற்பட்ட அழுக்குதான் மனம். அதனால் எல்லாவிடம் சித்திக்காதது, மனமைய அறித்தல்

தான் கொட்டிவிட்ட வார்த்தைகளின் விளைவை உணராத காடவ மன்னன், உற் றைத்துடன் தொட்டுந்து பேசிக் கொண்டு போனான் காடவராயனின் அடக்கம் அபரி மிதமாக உபர்த்திக்குத்தது!

வீரசம்பன் இடைமறித்தான், "பாண்டியர் தாக்குதலைப் பற்றி ஏதேனும் செய்தி வந்ததா மன்னா?"

மன்னன் பதில் அவட்டியமாக வந்தது "நம் ஒற்றர்கள் இதுவரை ஏதும் தெரிவிக்கவில்லை. பாண்டியர் படைப்பிரிவும் ஒன்றும் பெரிதாக இருப்பதாகவும் தெரியவில்லை! அவர்கள் மேற்கிவிருந்துதான் வரவேண்டுமென்பதால் மேற்கெல்லையில் நமது வீரர்கள் திறத்தப் பட்டிருக்கிறார்கள். உங்கனது படைப் பிரிவுகள் கெடிக்விடின் தென் கரையில் திறத்தப்பட்டிருக்கிறது நாம் இணைந்திருப் பதை அறித்தால் ஒருவேளை பாண்டியர் அப்பாடியே நிரும்பி விடவும் கூறும்."

**அ** ததற்கு மேல பேச்சை வளர்த்த விருப்பாத வீரசம்பன் தேரிடையாகவே கேட் டான் "மன்னா, இந்தப் போருக்குப் பின்பு பொக்கிஷங்களில் எங்களுக்கு எத்தனை பங்கு அளிக்கப் போகிறீர்கள்?" என்று

காடவ மன்னனுக்கும் அடக்கமே உருவாக அமர்ந்திருந்த காடவராயனுக்கும் முகம் மாறிது. "பொக்கிஷமா? பங்கா? என்ன கூறுகிறீர்கள்?" என்றார்கள் ஒரே குரலில்

மீரண்ட விழிகளுடன ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டு விழித்த சிறந்தர்களைத் தொக்கிய காடவ மன்னன், "பொக்கிஷங்கள் உங்களுக்கு அளிப்பதாக வார கூறியது!" என் தான்.

வீரசம்பனும் மலையமாலும் எழுந்தே விட்டார்கள். இதைப்பேசி அவர்கள் விழிகள் தெறித்து விழுந்து விடும் போலிருந்தன சேதிராயனின் பருத்த கீரம் அவனைச் சட்டென்று எழுந்திருக்க விடாமல் சங்கடப்

போட்டாஸ்தான் ஆத்மாடுபவம் ஏற்படும்' என்று தெரியும். 'சித்தமலம்' என்று மாணிக்கவாசகர் சொல்லும் போது இப்படித்தான், சித்தத்துக்கு ஏற்படும் துப்புச் சித்தமையான மலத்தைச் சொல்லாமல், சித்தத்துக்கு ஆத்மாவைக் ஏற்பட்ட மலமாகச் சொல்லியிருக்கிறார். அந்த மலம் சகவரதும் ரஹத்திய் அகன்று சிவமாவதுதான் ஆதம் மலமாயிருப்பது.

சித்த மலம் போக நன்றாக அஸம்பவதற்கு ஏற்பட்டதே யோகம்.

யோக வாழ்வானக்கு ஆதார தூவாக உள்ள 'யோக சாசித'த்தை எழுதிப்பதே பதஞ்சலிதான். அதனால் 'பாதஞ்ஜல யோக சாசிதம்' அல்லது வெறுமனே 'பாதஞ்ஜலம்' என்று மட்டுமே அது



சொல்லப்படுகிறது.

மண்ணை அடக்கிப் பரமாத்மாவோடு சேர்க்கை ஏற்படுத்தித் தருவதாவேயே அதற்கு யோகம் என்று பெயர்.

இவ்வாறாகும் மேல் நாட்டினர் உள் உட்பலர் சாஞ்சலயமயமான எம்மையாவாறுக்கையிலிருந்து காந்தியைப் தேடிச் கொண்டு போய், "Gandhi" தான் இத்தகு

ஸர்வமான வலி என்று பின்பற்றுவதைப் பாரக் கிறோம். அதற்கான காரிய கரமத்தை ஏராளமயம் முயல்க்கமாக, scientific-ஆகப் பதஞ்ஜலியின் ஸாசிதத்தின் மீளக்கியிருக்கிறது என்று கொண் டாடவும் கெட்கிறோம்.

ஐக்கிர கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

படுத்திக் கொள்வடிருத்தது ஒரு விதமாக நன்ன இருக்கையையப் பின்னால் தன்னி சேறுத தருமாறி எழுத்து நின்றவன், "காடவ மன்னா, என்ன இப்படிச் கூறுகிறாய்? இது திரவமே அல்ல!" எங்களை ஏமாற்ற எண்ணாதே" என்றாய் ஆத்திரத்தில் குழறிப்படி.

"இதில் என்ன அநீதி இருக்கிறது? பொய் ஸங்களைப் பற்றி நான் ஏதும் கூறவேயில் னையே. நீங்கள்ராக அப்படி தினைத்துக் கொண்டால் நான் எப்படி அதற்கு பொறுப் பாக முடியும்?" காடவ மன்னன் குரலில் சற்றுக் கடுமை ஒலித்தது.

சேதிராயனின் படுத்த உடல் குறுங்கியது. "நாயகனே அப்படி தினைத்துக் கொண் டோமா? எங்களை அழற்பாறையம் அழைத்து விட்டு இப்போது இப்படிச் கூறுவது முறை யல்ல மன்னா, முறைதவறி நடக்க முடியாதே விளைவுகள் விபரீதமாகி விடும்" என்று இரைத் தான் அவன்.

காடவராயன் வேகமாக எழுத்து சேத்ர ராயன் முன்பாக வந்து நின்றான் அவ்வது அபரீமிதமான அடக்கம் அடியோடு காண்ாமல் போயிருந்தது. சேத்ரராயனின் சிவந்த விழி களையும் படுத்த உடலையும் ஒருமுறை ஏத இறங்கப் பார்த்தவன். "சேத்ரராயா! என்ன விபரீதம் நிகழும்?" என்றபடியே தன் வாளைப் பாதிலைர உருவினான்.

சேத்ரராயனின் படுத்த உடல் மேலும் குறுங்கியது. பற்களை தறந்தெண்ணு கடித்த வன், "அறப் சிவியனே, என் முன்பாக வாளை உருவ என்ன துணிச்சல் உனக்கு?" என்றபடி தன்ன பெரும் வாளை உறைந் றிருந்து விடுவிக்கவும் முயன்றான். ஆனால் அந்த வான் சமய சத்தர்ப்பம் அறிவாமல் பாடேர்பமான அவன் உடைகவிய சிக்கிக் கொண்டது அவசரத்திந்து வெளிவராமல் மறுத்து அவன் படுத்த உடலை மேலும் குறுங்கி வைத்தது.

ஸர்வமயனின் குரல் மீண்டும் ஒலித்தது: "தருவாத ஹவியார, பொய்விஷங்கலில் பா தியை எங்களுக்கு நீ அவிக்கப் போவதாகக் கூறித்தான் படை உதவி கோரியார், மன்னா! நாவகற்றம் அதற்கு இசைத்துதான் எங்கள் படைகளை அழைத்து வந்து காடவ வீரர் கூட்டை கவக விடப்புக்கிறோம்" என்றான்.

காடவ மன்னனின் சித்கம் குழம்பியது. "அப்படியேதும் தான் அவரிடம் ஒப்புக் கொணவில்லையே" என்றான் குழப்பம் தினைத்த நூலில்.

சிறைசரகனின் எடுக்ககேள்விகளும், மன்னன் மறுபடியும் காடவராயனின் முரட்டுக் குரலும் சேர்ந்து ஒலித்தது. அங்கு ஒரு குழப்ப மான குழினை திலவியது சற்று நேரம்.

வாலின்ஸ் தின்ற சிறைசரகனின் மேய்க் காவலர்களை விலக்கிக் கொண்டு, மனைய மாஸின் வீரன் ஒருவன் உள்ளே வெகு பதற் தத்துடன் ஓடி வந்தான்.

"பிரபு, பிரபு!" என்று அவன் விடுத்த அழகுப்பு சிறைசரகனின் செவிகளில் விழாமற் போகவே, பொறுமையிழந்த வீரன், "பிரபு!" என்று பலமாக மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு இரைத்தான்.

உடனென்று ஓர் அமைதி திலவியது அங்கே வீரன் குரல் மீண்டும் இரைந்து ஒலித்தது "பிரபு, தெறிவிருத்து வீர பாண்டியன் காடவர் எம்மைக்குள் பிரவேசித்து விட்டான்."

அங்கிருந்த அனைவருமே ஏதோ பவ் டென்று மின்னல் தாக்கியதாக உணர்ந்தார்கள். அடுத்த அனைவரும் வேகமாக வெளியில் விரைவு முறப்பட்டார்கள்.

சேத்ரராயன் மட்டும் இன்னும் தன் வாளை வெளியில் எடுக்க சிரமப்பட்டு முயன்று கொண்டிருந்தான்.

(தொடரும்)

**அடித்துக் கொள்வதற்கு முன்பு அந்த நாகப்பாம்பை நான் பார்த்ததில்லை.**

என் மனைவி, மாமனார், மாமியார், இரு மைத்துனர்கள், மூன்று சைத்துனிகள்... இவர்கள் தவிர, வயல் வரப்பிள் மேல் நடந்து, அந்தக் கொள்ளையரைக் கூடந்து செல்லும் அபேகர் பார்த்திருக்கிறார்கள். அடிக்கடி இப்பே கூட உலவுமாம், நான் பார்வையைச் சுழற்றினேன்.

ஒரு புறம் ஒடுகின்ற எதிரில் மஞ்சம் புல்லும் வேய்த்த எதிரெதிர் வீடுகளுக்கு இடைப்பட்ட முற்றத்து வாகனம் திரை ஒளி பொழிந்து கொண்டிருந்தது.

சுற்றிலும் எல்லோரும் ஒரு வட்டம் அமைந்தது போல் சூழ்ந்திருக்க, நடுவில், வாகனம் மையத்தில் அடிபட்டு மாண்டிருந்தது பரிமாடி.

உயிரில் இறுதிச் சலனமாக பாம்பின் வால் நுனி ஏதோ ஒரு முடிச்சைப் போட்டு அவிழ்ப்பதுபோல் கருண்டு தெளிந்து, மீண்டும் திரிந்து முறுகியது.

"அட்டே... இது தான் ராஜய்யா இல்லே!" கூட்டத்தின் கவரலயம் கூட்டிக்காத மெளனத்தை முதலில் களைத்தவர் என் மாமியார்.

என் மாமனார் வலது கையை மூன்று விரல்களும் நீட்டி, தளரலில் பதிய இடக் காலை முழந்தாளிட்டு மடக்கி, சற்று நெருங்கி வந்தார்.

அவர் பார்வை பாம்பின் மீது சிறிது நேரம் தங்கியது.

## வையவன்

"ஆமா... ராஜய்யா தான்!"

அவர் ஆமோதித்தார்.

"ஐயையோ..."

எனது முதல் மைத்துனி.

தொடர்ந்து கூடியிருந்தவர் மத்தியில் ஒரு சலனம், அறுதிர அளவு.

"ஏழேட்டு வருஷமா நம்ப புங்க மாந்தடி விலே நான் இருக்கு. பாருக்கும் எந்தக் கொடுதலும் இதுவரைக்கும் செஞ்சதில்லை." என் மனைவி.

"வீட்டைச் சுத்தி வரும் போவும், நான் எத்தனையோ நாய் பார்த்திருக்கேன்." மைத்துனி இரண்டு.

அடுத்து மாமனார் என்ன சொல்லப் போகிறாரோ என்று கிட்டத்தட்ட ஒரு கொல்லையரவியின் சூற்ற உணர்வோடு என் செவிகள் குறுகுறுத்தன.

அவர் என்னை ஒரு தரம் பார்த்துவிட்டு பாம்புக்கு மாறினார்.

"நீ ஏன்டா இந்தப் பக்கம் வந்தே?" முதலில் தாக்கி வாரிப்போட்டது. இல்லை... என்னையல்ல...

இறுதி உயிர் மூச்சு விட்டு நிர்ச்சலனமாவி விட்ட நாகப்பாம்பைப் பார்த்து செய்யத் தகாத ஒரு செவ்வையால் உயிரிழந்து விட்ட நெருக்கமான இளைகின் ஒரு வரைக் கோப்பது போல் கோட்டார்.

எவக்குள் நச்சென்று பிடரியில் ஓர் அடி.

ஆக இது கொலைக் குற்றம் தான்.

"தாகப்பாம்பை அடிக்கக் கூடாதே!" அடுத்த மாமியார்.

"ஆமா... தெய்வக் குத்திரச்சே..." மைத்துனிகள் மூன்று.

என் மனைவ் நடத்ததை மறுபரிசீலனை செய்தது.

சற்று நேரத்திற்கு முன் தெய் உலர்த்தும் களத்தி விரிந்து சிறு சிமென்டுப்படி ஏறி பழங்கலம் வைத்திருக்கும் பண்டபாத்திர அவரைக்குள் நுழைவதை ஒரே லட்டிய நோக்காக வைத்துக் கொண்டிருப்பது போல அது சரசரவென்று ஊர்ந்து வந்தது.

உடனே கவனித்தது நான். அடுத்து என் இளைய மைத்துனன்.

நிலா வெளிச்சத்தில் நான் கரும்புக் துண்டு ஒன்றைக் கடித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

பக்கத்தில் என் கவரலயம் நீடித்தால் வெட்டிப் பட்டத் தயாராய் ஒரு தீண்ட கரும்புக் கிடை. வாகனம் ஓட்டி, அரையடி உயரத்தில் சிமென்ட் நடைமீல் ஓட்டு வீட்டின் சாற்பாள் இதக்கிய ஒலப்பந்தலின் மைய மரக் கதிரியில் சாய்ந்து கொண்டு என் இளைய மைத்துனன்.

அவன்குடில் ஒன்றையங்குவ வீட்டத்தில் புனியமபழத்தின் மேலோடு தொறுக்கப் பயன்படும் மூங்கில் கறி, மூன்றடி நீளம்

ராஜய்யா (என்ன பெயர் அது? ராஜ



நாகம் என்பதற்கான அடைவான்குறியிடா-  
அல்லது எத்த ராஜ்யவாவோ அதன் பாய்பு  
மாதிரி இருந்த ஞாயகார்த்தமா? இந்த இரு  
ஆயுதச் சூழலின் இடையே தான் தன் இறுதி  
யாத்திரை மும்முரத்தில் வந்தது.

பாம்புகளுக்கு நான் பயப்படுவதில்லை.  
ஏனென்று தெரியாது. கபாலம். மற்றபடி வீர  
நீரம் ஒன்றுமில்லை.

"மாமா... பாம்பு..." என்று இளைய மைத்  
தனால் கத்தினான்.

அவனும் பயந்து கத்தவில்லை. ஒரு விபப  
யில்லாத கத்தினான் பார்த்தால் இரண்டு  
கைவிசிப் போடும் தீவரத்தில் திரைவெளியின்  
மிறுமிதப்பில் ஒரு பாம்பு.

குரலோசைகளுக்கு தவி சக்திகள் உண்டு.  
டெஸ்பல் மிகுந்தாலோ வேறு அறியு  
மாற்றம் இருந்தாலோ நாம் தன்னுடையநோய்  
கம்மை அளவை மாற்றிப் போட்டு ஒரேவி

ஒவ்வி அடித்தேன்.

குரலோசைகள் போன்றே செயல்பாடு  
களுக்கும் ஒரு சக்தி உண்டு. ஒருவன் அடிக்கும்  
தீவிரம் பாராது மற்றவனுக்கு அதே வேளை  
வைச் செய்ய ஓர் அவிச்சை உத்தரவு தோன்றி  
விடும்.

அப்படித்தான் என் இளைய மைத்  
தனவின் அருகிலிருந்த மூங்கில் கம்பு இயங்கி  
இருக்க வேண்டும்.

இரண்டில் எது தாக்கமான அடி என்பதை  
இப்போது என்னால் சொல்ல முடியவில்லை.  
ஆனால் இளைய மைத்துனனின் அடி  
பாய்சின் தலை மீது விழுந்தது. அறிவு பூர்வ  
மாக அது தான் கரியான இலக்கு.

பாம்புகளை உடம்பில் அடித்தால் அது  
சிறித் திருப்பும் வாய்ப்பு உண்டு. அது அப்  
படித் திருப்பி இருந்தால் மீண்டும் தான் அறிவு  
பூர்வமாக ஒரேவிதமாக உடம்பில் அடிக்க



விடுகிறான்.

தன்னிலை மீறுவதற்குள் அவிச்சையாகச்  
செயல்பட்டு விடுகிறோம்.

நான் இப்படிப்பட்ட பலன்களைக்கு  
இளையவிறவன்.

பக்கத்திலிருந்த கரும்புக் கிடைவை எடுத்து  
ஊர்ந்து வந்த பாய்பின் தடு உடனின் மீது

வாலபலபத தயை விட்டபின் சொல்லுய  
மொதுமம்!

வாசலில் நிறா வெகிச்சததில் நான்  
உட்கார்த்திருத்ததால் இரண்டு தாக்குதல்களில்  
என்னுடையது தான் எல்லா கவனத்தையும்  
ஈர்த்திருக்கும் சாத்தது.

அதனால் நான் குற்றத்தின் முழுப்பளுவும்



"பத்து மணிக்கு என் சொத்துக்களை இங்குச் செய்துவிட்டு மூன்று மணிக்கு அவை தீயிடித்தால் எங்கு என்ன விடக்கூடும்?"  
"குறைந்தது மூன்று வருடம்!"

-பிரியமது

என் மீது கைத்தப்பட்டிருக்கிறது

ராஜ்யம்மா எல்லாவது சாது. பத்தனை ஆண்டுகளாக என் மாமனார் குடும்பத்தோடு அதற்குப் பரிசேயாக என்ற விவரங்கள் தவிர திரிந்து விடு இளைப்பாறுதல்களுக்காக கிராமத்து மாமனார் வீட்டிற்கு வரும் எனக்கு தெரிய திரையமியவை

அதைமாம அலாசன் அறிவுரர்கள் வீட்டிற்குள் துளைய முடனா ஒரு தாகப பாம்பைக் கொன்றதற்கு உரிய பாராட்டு தலுக்குப் பதில், ஒரு குடும்ப சாபத்திற்கு வழி வகுத்துவிட்ட கொடுமை செயலுக்கு தான் பொறுப்பான குற்றப்பத்திரிகை எல்லாம் முகத்திலும் தெளிபட்டது.

"நான் எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. பாம்பு, பெண்ணு பிள்ளைகள் இருக்கிற வீட்டிலே துளைந்துகடப் போவதுண்டு அடிசை கட்டேன்..."

என்னை நியாயப்படுத்துகிற கொண் முயற்சியேன். நான் எதிர்பார்த்த தேற்றத்தலோ. 'அதுகொண்ட செவ்வனம் அந்தப் பாம்பின் விதி' என்ற சமாதானத்தையோ காணோம். எல்லோரும் மென்மலர் காத்தனர்.

குறைந்த படசம் என் மனைவி? ஆபத்தாகையிலான என் முதல் மைத்துனர்? மனோம. எவரும் அளந்தது கொடுக்கவில்லை.

அவளைப்பார்ப்பதை உணர்ந்து திரிந்து என்னை ஒருமுறை முறைத்தான் என் மனைவி.

எனக்கு ஏழோ என்னைத் தெரியவில்லை ரூபம் வந்தது. அசத்தப்பட்டமதான். ஆனால் வந்தது. 'டேக் இன் த ஆஃப்டர் ஸ்சில்' மிருகங்கள் படும் வேதனைகளைப் பிரமாதப் படுத்துவார்கள மிருகாபிமானிகள். அவர்களுக்கு மனிதாபிமானம் இருக்காது" கிட்டத்தட்ட இப்படி ஏதோ சொன்ன ரூபம். நடத்திறப்பது என்னவென்று பின்பும் தான் தடுவாசலில் நீண்டு கிடத்த தாகப பாம்பைப் பார்த்தேன்.

அதைக் கொன்றிரு கிளாசிகையோ இன்பத்

புடக்கா இல்லைபெனினும் முன்னெச் சர்க்கையாகவோ அவிச்சையாகவோ செய்திருந்தாலும் கொலை கொலைதான்.

அன்னியோன்னியமும் பரிசாகமும் கெட்டதும் குழத்திருத்த உல்லாசமான ஒரு திரைவெளிச்ச தேரம் சட்டென்று மாறி சைபெய்திரே நடந்த வனமுறை ஒன்றுக்கு எட்டிக்கவமான மெனனம் அங்கு திவலிபது. தான்தான் குற்றவாளியா? தான் மட்டுமா? இவ்வயை கைத்துணைபைப் பார்த்தேன். அவன் தாக்குதலில்தான் பாம்பின் உயிர் பிரித்திருக்கும்.

அவனுக்கும் இதில் பங்கு உண்டு. அவன் அடித்தது எதிரவினை. என் தாக்குதல் துண்டில் அவிச்சை வேகம். எங்குமே முதலில் தாக்குதிரவந்தான் குற்றவாளி அவன் தான் பிறரைத் தாண்டு திரான்.

"அடிக்காம விட்டிருந்தா அது பழங் கடத்துக்கா போலி கருணைக்கிட்டு ஒரே கவலரம் பண்ணிவிடுக்கும்." என் முதல் மைத்துனர் என் முதல் உதவிக்கு வந்தார்.

என் மீது அவருக்கு நேசம் அதிகம். அது மட்டுமல்ல கண்டிப்பும் கண்டனமும் இதுக்கி. மூசை முட்டுகிற நிலையில் உள்ள எத்த ஆதமாவின் மீதும் அதற்கு ரட்சணனியும் வழங்குகிற நேசம் அவருடைய 'டிபேட் மாக'.

"பாம்பு" அடித்தாவிறது விட்டுவிட்டு. டேக் இட் டைர் ஒரு விபத்து ஒக்கே. நட்ச ஆல். வி காண்ட தெரல்ப் இட்."

வேறு வாராவது பாம்பை அடித்து விட்டு உழப்பிக் கொண்டிருந்தால் தான்தான் இயங்கக் கவம் வறங்குவேன்.

ஆனால் அடித்திருப்பது தான்! சிறிசில் கொக்கன். மூட்டைப் பூச்சிகள்... சில எலிகள் தலிவர் இதுவரை தான் எத்தக் கொலைகளையும் செய்ததில்லை.

எலிகளை அடித்தபிறகு மிகவும் வேதனைப்பட்டிருக்கிறேன்

சாதுவான தாகபபாம்பு என்பதே எனக்கு ஒரு புதிய விதோதம்! ஏற்கெனவே சொல்லி விட்டேன். பாம்புகளுக்கும் எனக்குமுள்ள தொடர்பில் எத்தக் சிக்கலுமில்லை. குறுக்கிடுமில்லை

அவற்றின் வழி அவற்றுக்கு. என வழி எனக்கு.

இதுதான் என முதலாவது அத்துமீடல். எலி, கொ. மூட்டை தீக்கலாஸ் இதர உயிர் சூலம் முழுமைக்கும் எதிரான என் முதல் வன்முறை இதுதான்.

"என்ன செய்வலாம்?" என்று பலவீன மாகக் கேட்டேன்.

"பாம்பைத் தூக்கிட்டுப் போய் புனித

# "AN F.D. THAT'S AN EXPERT IN MATTERS OF THE HEART, TOO?"

"When I put my savings in a Fixed Deposit with Apollo Hospitals, little did I know that more than just my money would be in expert hands! Last month, my father complained of chest pain. We wanted him to be in the best hands, so we took him for investigation to Apollo Hospitals. Little did I realise that the Fixed Deposit I had made a year ago would turn out to be such a blessing in disguise! A fully equipped heart care mobile van arrived promptly. We got special attention, expert care, and a 15% discount on the hospital bill!

"My father's recovering fast, we're all happy that things went so smoothly, and my money worked harder than I imagined!"

"Are your savings as safe, hardworking and supportive?"

**APOLLO**  
**HOSPITALS**  
Enterprise Limited

## HIGHLIGHTS

- ▶ 15% concession on all treatment and diagnostic tests at Apollo Hospitals, subject to a maximum of 10% of the value of the Deposit. Certain exclusions apply.
- ▶ This discount coupon is transferable to anyone by the deposit holder.
- ▶ Personal Accident Insurance for the first named deposit holder equal to the value of the Deposit.
- ▶ Post dated interest warrants, encashable at par, will be sent alongwith the Fixed Deposit Receipt.
- ▶ A Choice of monthly or quarterly interest warrants.
- ▶ Interest commences from the date of receipt of cheque/draft, subject to realisation.
- ▶ Deposits from Non-resident Indians accepted with repatriation rights.
- ▶ Minimum amount of Deposit accepted is Rs. 3,000 and thereafter, in multiples of Rs. 1,000. Outstation payments must be made through bank drafts.

**15% OFF**  
on  
treatment  
at  
Apollo!

### Scheme A - Fixed Deposit

Period of Deposit	Rate of Interest per annum	Interest Payment
One Year	15.10%	Quarterly
Two Years	15.40%	Quarterly
Three Years	15.10%	Quarterly
1-2.3 Years	15.00%	Monthly

### Scheme B - Cumulative Deposit

Period of Deposit	Amount payable on maturity of deposit on Rs. 3,000/-	Effective Annual Yield
One Year	Rs. 3,482	16.08%
Two Years	Rs. 4,042	17.37%
Three Years	Rs. 4,882	18.90%

Regd. Office: 18, Bishop Garden, Raju Avenue, Madras - 600 029.

Hospital Complex: 21, Greene Lane, Greene Road, Madras - 600 026

Administrative Office: All Towers, 22 Greene Road, Madras - 600 026. Phone: 828054, 827208, 825753



மரத்தடியிலே தகனம் பண்ணிட னும்" என்றார் மாமனார்.

"நானைக் கார்த்தாவே அந்த இடத்திலே கொஞ்சம் பால் வார்த்துடனும்" என்று மாயிவார்தொடர்ந்தார்.

"நாக தொஷத்துக்கு என்ன பண்ணது?" என்று கவனவயோடு என மனனவி குறுக்கிட்டான்.

"எய்வம்மா கொவிலு புத்துலே முட்டையும பாலும் ஊத்தி, வெள்ளி யிலே நாக உரு வாகிப் போடநதா வெஷ்டிக்கோ" மாயிவார், வேண்டு தல்களிலும் பிராயச்சித்தங்களிலும் அதிக நம்பிக்கை உள்ளவர்.

அது ஒரு வரக்கு மாதிரி என் மானவி முகத்தில் சற்று திம்மதி வரவழைத்தது.

மாமனார் யோசனைப்படி கூரும் புச் சோளையும் செதளை சருகுகளையு மாய்குச்சிக்கவும் வழியோரப் புரிய மரத்தின் கீழிருந்த மண் திடலில் குவிந்தன.

நாகப்பாம்பை நான் அடித்த மூங்கில் கழியில் வயிறுப் பக்கமாக வளந்தது. இரு புதுமாதையையும் வாலும் எதிரெதிரே தொங்க இளைய எமத்துகள் எடுத்துச் சென்றான்.

இறுதி மரியாதை செலுத்துவது போல் எல்லோரும் எடுத்து வந்தனர் அக்கம் பக்கத்துவாசன்களுக்கு அதற்குள் செங்கி பரவி விட்டதால் அனை நூறு சிறு கூட்டம்.

பாம்பை மத்தியில் கிடத்தி சோளையும் சருகுகளும் குச்சிகளும் சிறிதும் போடப்பட்டன.

கொஞ்சம் கெரளின் தோயந்த சுந்தல் ஓன்று பொண்டு வந்தார்கள்.

"மாப்பிள்ளே. நீங்க நீ வைப்புக." மாமனார் உத்தரவிட்டார்.

முதல் எமத்துனி தீப்பெட்டியை நீட்டினான்.

நான் குச்சியை உரவினேன். கொழுந்தைக் கதல் துணி மீது வைத்தேன்.

நீ பரவத் தெரடங்கியது. பாம்பின் உடல் பன்மையானதைப் பார்க்கிற பொறுமையோ, மன உறுதியோ இல்லாததால் உடனே தான் அந்த இடத்திலிருந்து அகன்று விட்டன.

என பின்னாலேயே மூத்த எமத்துவர் வந்தார், என் மனோ நிலைக்கு மாற்று சிசிச்சை தருகிற உத்தேசத்தோடு.

"மச்சான்! இது தீவ வற்றிச்சதான்... இல்லே?" எதிர்மறையாகவே நான் கேள்வி போட்டேன்.

"வெறும் வீபத்து. பாதுகாப்பு உணர்விலே ஏற்பட்ட ஒரு வேகம்." அவர் சாத்தமாக பொன் திறப்பது போல் வார்த்தைகளை அளந்து போட்டார்.

"அது என்னை ஒண்ணும் செய்ய வரலியே?" பிண்டும் என்னை உளைத்து அரிக்கும் ஆதயகத்தோடு நான் கேட்டேன்.

அந்தக் கேள்வியைக் கேட்கும்போது என்னைக் குறத்திலிருந்து விடுவிக்கிற அதி காரமும், மீண்டும் என்னை பழைய மனித னாக அங்கீகரிக்கிற உரிமையும் அலரிடம் உண்டு என்பது போல் எனக்குத் தோன்றியது.

"உத்தேசத்தில் குற்றம் இல்வேண்ணா இந்த உயிர் நஷ்டத்திலேயும் பெரிய தீமை இல்வே, ராஜ்யமாக கௌரவமாக மரணமடைந்தது."

"அப்பவும் உயிர் நஷ்டம் தானே?"

கேட்டிருக்கக் கூடாது. கேட்ட பிறகு தான் எய்வனவு சிறுபிள்ளைத்தனம் என்று தோன்றுகிறது.

உயிர்கள் நஷ்டப்படுவதைப் பற்றி யார் கவலைப்படுகிறார்கள். இந்தக் காலத்தில்? சங்க அசட்டுத்தளம் இப்படியெல்லாம் உழப்பிக் கொள்வதிலேயே புரியவில்லை? அப்பறம் நானே வேறு என் மீது 'ஷேடின்' இடமிக் கொள்ள வேண்டுமா?

எமத்துவர் பரிவாகச் சிரித்தார்.

"மம்... நாம என்ன செய்யறது? அதுக்கு அய்வனவுதான் சிறி."

மறுநாள் பரம்பின் மிரேத சம்ஸ்காரம் நடந்த இடத்தில் பால் வார்த்தும்போது இளைப எமத்துவான் என் காதலில் கிச கிசத்தான்.

"மாமா.. நான் அடிக்கவேண்ணா அது உயிரு போயிருக்காது"

எனக்குப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

"அப்ப தேத்திக்கே நீ அனாத் சொல்ல வேண்டியதுதானே?" என்று சீறினேன்.

"நீங்க ஏன் மாமா சொல்லவே?" அவன் மடக்கினான்.

ஆமாம், ஏன் குறப்பங்கை முழுமையாக நானே ஏற்றுக்கொண்டேன்?

இளைப எமத்துவான் மீது அந்த நோத்தை குடும்ப கோபமோ திரங்காரமோ படியாத தேவையில்லை என்றுதானே? மாமனார் வீட்டில் எமத்துவானைக் குற்ற வாளியாக்கிவிடக் கூடாது என்ற கவியா?

நான் மிகுபாய்மானியா.. மனிதாபி மாணியா? நான் ஹேயிஸ்வேயிடம் மானசிக மரக்க கேட்டேன். சந்தேகம் வலுத்தது.

இளைப் போன்ற ஐயங்களை விடுவிப்பதில் வலுவான என மனைவிதான். கேட்டேன்.

"முக்கைக்கட்டை" என்று தீர்ப்பளித்தான்.



# பொருளாதார நிலை ஆய்வுக் கூட்டம்



"இவர் அரசியல்வாதியா, பொருளாதார நிபுணரா?"

"ஏன் கேட்கிறேன்?"

"இல்லை... நம்ம மோசமான பொருளாதார நிலையைப் பத்தி சொம்ப நம்பிக்கையான ஒரு கணிப்பைத் தயாரிச்சிருக்காரே..."



"இந்த விபரணை எல்லாம் முட்டாள்தனமா எரிச்சத் தொலைக்காதே... எம் வாதத்தையும் ஒரு வார ஆட்சிக்காலத்துல பி.ஜே.பி.க்காரங்க ஜெராக்ஸ் எடுத்து வைச்சிருப்பாங்க."

## ஐக்கிய முன்னணி



"ஒவ்வொரு கட்சியும் ஒரு வாதத்தையும் எழுதித் கொடுத்தா நம்ம கூட்டணியோட செயல் திட்டம் தயாரா விடும..."

## ஐக்கிய முன்னணி அறையலகம்



"இந்தத் தீர்மானத்தை விவாதிக்காமலே நாம நிறைவேத்தியாகணும்... ஏன்னா இதில் உள்ளதெல்லாம் காவ் கிரஸ்டைப் யோசனைகள்..."

"இந்தியன் ஃபீச்சர்ஸ் சிண்டிகேட்"





எப்படிச் கதைவை  
நகர்த்துவது  
என்றெல்லாம்  
இப்பகுரை  
அதிகம்  
பொசித்ததாகத்  
தெரியவில்லை.  
குணா, மகாநதியில்  
வருகிற காட்சிகளை,  
ஷாட் மாற்றாமல்  
சீ.மேக் பன்ணி  
விட்டார்.  
சேமரா கூட அநே  
பாளையில்  
தீவன  
ஷாட் களாக

சுயம்  
குயம்

**புராதனம் மிக்க காதல்-மோதல்-**  
கல்பாணக் கதை தாடிக்கார ஹீரோவை,  
துரத்தித் துரத்தி டெஸிபோனில்  
காதலித்துக் கொண்டே... இருக்கிறார்  
மகேஸ்வரி. யார நம்மை இப்படிச்  
சென்றுவது என்று தெரியாமல் அவர்  
திண்ணித் தவிக்கிற விதமெல்லாம்  
மாணிரதனம் படம் போல இருக்கிறது.  
வழக்கமான அப்பா சில்லன் தவிர,  
கூடுதல் பேசர்க்கையாக ஒரு சிவப்பு வினாடி  
கொட்டி.

மகேஸ்வரி அங்கே சிக்கிக்  
கொள்ளாத இன்னும் அரை மணி  
முன்னதாகக் காட்டி இருந்தால் மூதல்  
பாதிபின் தொய்வைத்  
தவிர்த்திருக்கலாம்.

இடைவேளைக்குப் பின் அகர வேகம்.  
நிழையப் பேர் விழுந்தடித்துக் கொண்டு  
ஒடுகிறார்கள். இயேட்டரில் அல்லது  
சனக்காமல் பீகமராவைத் தூக்கிக்  
கொண்டு - அது என்ன ஏரியடி? -  
சத்துபொந்தெல்லாம் துரத்தி, அடித்து,  
வெட்டி, அசகாய காரம்!

சிவப்பு விளக்குப் பகுதியில்  
ஹீரோயின் மாட்டிக் கொண்டபின்

இருட்டில் கத்தி வருவது  
அலுப்பூட்டுகிறது.

குறிப்பிட வேண்டிய விஷயம்  
'கருத்தம்மா' மகேஸ்வரியின்  
இயல்பான தடிப்பும் இனிக்கும்  
புன்னக்ககனமும். திரையில்  
இன்னும் கொஞ்சம் வெளிச்சம்  
கூட்டிவிடுத்தால் கடுதலாக  
ரசித்திருக்கலாம்.

சக்கரவர்த்தி என்ற புது ஹீரோ பற்றி  
விசேஷமாகச் சொல்ல ஒரே  
விஷயம்தான். அந்த தாடி அலருக்கு  
தன்றாக இருக்கிறது கொஞ்சம்போல்  
தலை வாரிக் கொண்டிருந்தால் மேலும்  
வட்சனமாக இருந்திருக்கும். மோதல்  
காட்சிகளில் யார் ஹீரோ,  
யார் வில்லன் என்றே  
தெரியவில்லை.

இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு  
ஒரே மாநிரி காதல் மசாலாக்களைப்  
பார்க்கச் செய்யப் போகிறாய்  
இறைவனே, இறைவனே?

-தரமணி.

புரத் அச்சத்தில் அகப்பட்ட: வி. ஸாமி, புரத் மலிவென்கள் மோதல் கிட்டி, கார்பக மோதிடுவர்: கி. ராஜேந்திரன்.  
ஆசிரியர்: சி.டி. 1ம்.  
குறியி: 47, துரத்தியம் பிது ஸாண, சக்கரவர்த்தி, மெய்மை: 408 957, மோதலில்: ஆசிரியர் குறு ஆணைகள்:  
2345624; சக்கரவர்த்தி மலிவென்கள்: 2345622; சத்து, வினாயம்: 2345622; மலிவென்கள் கட்டாயம்: 2345621.  
ஆசிரியர் சத்து: உள்நாடு: ரூ. 154; வெளிநாடு: உள்நாடு: ரூ. 400; வினாயம்: ரூ. 1050.  
ஆறு மாத சத்து: உள்நாடு: ரூ. 78; வெளிநாடு: உள்நாடு: ரூ. 280; வினாயம்: ரூ. 324.



# உங்கள் கதவுகளை தோந்தெடுக்க சரியான வழி

## MOISTURE REDUCTION

( New Wood contains 80% -  
Desirable Level 14% to 18% )

## CHEMICAL PROTECTION

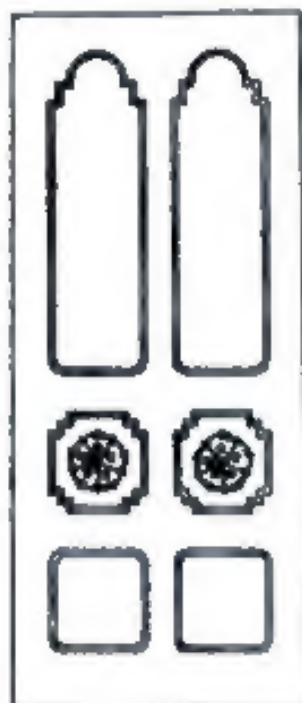
(By Pressure Impregnation)

## மாயூரம் டிம்பர்

அதை சிறப்பான முறையில்  
செய்து கொடுக்கிறது

### சிறப்பம்சங்கள் :

- உன்னதமான மெஷின் தயாரிப்பு
- விற்பனைக்கு பின் தரமான  
சேவை
- 50 வருடங்களுக்கும் மேலான  
அனுபவம்.



ஆர்டரின் பேரில் கதவுகள் செய்ய அணுகவும் :

## மாயூரம் டிம்பர் டிரேடிங் கம்பெனி

83, ஜி.எஸ்.டி. ரோடு, தாம்பரம், சென்னை - 600 045.

போன் : 2368297 / 2368295 / 4345207.

# அறுவை சிகிச்சை இல்லாமல் சிறுநீரகக் கல்லை அகற்றுதல்

**13,750**

நோயாளிகள் டிரஸி, பம்பாய் மற்றும்  
சென்னையில் இதுவரை  
குணப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள்



- அனைத்து சிறுநீர் கற்களும் அகற்றப்படுகிறது (சிறுநீரகம், மேல், நடு, கீழ் சிறுநீரகப்பாதை மற்றும் சிறுநீர்ப்பை)
- அறுவை சிகிச்சை இல்லாததால் காயங்கள் தழும்புகள் இல்லை.
- நிமிழிப்பு, இரத்த அழுத்த, இருதய நோயாளிகள் அஞ்சத் தேவையில்லை.
- வலி இல்லை, மயக்க மருந்து இல்லை.
- இரத்த மாற்றம் இல்லை; என்வே நெறுமடபுள் மற்றும் எம்.டீ.ஸ் நோய் புற்றிய கவலையில்லை

அனைத்தும் ஒரே  
இடத்தில்  
மிகக் குறைந்த  
கட்டணத்தில்!

நவீன  
தொழில்நுட்ப  
ஸீமென்ஸ்  
'லித்தோஸ்டார்'



**R G STONE**  
UROLOGICAL RESEARCH INSTITUTE

**MADRAS:** V Floor, Chennai Kaliappa Hospital, R.A. Puram, Madras 600 028.  
Ph.: 4934823 / 4933058 Fax: 91-44-4933058

**BOMBAY:** Ahinsa Bhawan, 14-A Road, Ahinsa Marg, KHAR (West), Bombay 400 052.  
Tel.: 6462123, 6043260, 6041395 Fax: 91-22-6467000.

**NEW DELHI:** F-7, East of Kailash, New Delhi 110 065. Tel.: 6470844, 6473599, 6213688  
Fax: 91-11-6218743

இந்தியாவில் 'லித்தோஸ்டார்' சிகிச்சையின்பதில் முன்னோடிகள். முதன்மையானவர்கள்.